

# DAN PLATTON

(1931-2004)



Coperta I: *Compoziție*  
ulei/pânză, 86x62 cm  
(Colecția Victor Munteanu)

# **DAN PLATON**

**(1931-2004)**

**expoziție retrospectivă**

**Consiliul Județean Prahova**  
**Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus“**  
Ploiești, Bulevardul Independenței nr.1  
Telefon: +40-244511375  
+40-244522264  
e-mail: office@artmuseum.ro

**Primăria Municipiului Ploiești**  
**Casa de Cultură „I. L. Caragiale“ a Municipiului Ploiești**

**Noiembrie-Decembrie 2008**

ISBN: 978-606-8019-02-4

Viziune grafică: Valter PARASCHIVESCU  
Tehnoredactare computerizată: Mariana DĂSCĂLACHE  
Procesare text: Oana-Izabela IONIȚĂ

## **Maestrul Dan**

Ce mai faci, Maestre? Aşa începeau de obicei discuţiile noastre în familie. Şi, deşi noi, în mod şugubăţ, îi spuneam „maestre” simţind că aşa şi este, el, Maestrul, era, cu trecerea timpului, din ce în ce mai puţin sigur de consacrarea sa. La începutul carierei sale artistice, era sigur că va fi pictor consacrat. Asta l-a făcut să renunţe la a fi inginer şi să opteze pentru pictură, după câţiva ani de Politehnica. Asta l-a făcut ca, în plină perioadă de realism, să picteze aşa cum simtea, şi nu aşa cum se vedea. Nu a voit ca mâna sa să facă mişcări memorate, ci rezultate din simţirea şi gândul său. De aici şi îndoielile veşnice: voi fi convingător, se va înțelege ce am vrut şi cum sunt şi simt?

De aici şi perioadele lungi de elaborare, de aici şi reluările şi revenirile ciclice la aceleaşi teme.

Singurătatea şi lipsa de interes pentru partea materială a vieţii lui le-a trăit ca libertate.

Era conştient de valoarea picturii sale, şi de aceea îşi spunea rareori sieşi MAESTRE!

**Alexandru PLATON**



Cred că artistului îi convine construcția de forme largi, definite cu simplitate; am convingerea că principala sa calitate e energia coloristică.

**Dan GRIGORESCU, 1981**

**Dan Platon** e un pictor al analizei severe a culorii; sintaxa picturii lui e lapidară și rafinată, întemeiată pe un simț sigur al reducției formei. Rezultatul e un lirism calm, care creează o atmosferă plină de lumină.

**Dan GRIGORESCU, 1994**

**Dan Platon**, Valter Paraschivescu și Köllö Filip sunt nucleul unui alt fel de discurs plastic, foarte modern și expresiv, totodată, cu o sensibilă percepție cromatică a realului, dar și cu o capacitate, bine nuanțată la fiecare dintre ei, de a reconverti materia în construcții caracterizate îndeosebi de concentrația stărilor poetice ori dramatice și de insinuarea tensiunilor meditației solitare.

Acest trinom artistic a imprimat grupării de la Ploiești un tonus concurențial viu și substanțial. Și cred că meritul principal îi aparține lui **Dan Platon**, un model de tenacitate în urmărirea propriilor idealuri estetice și o consecvență artistică ce-l apropie de destinele/imaginile însingurațiilor monahi. Monahi ai artei, se înțelege, din care **Platon** și-a făcut o religie și un altar al sacrificiilor perpetue.

**Corneliu ANTIM, 1994**

Mai în largul său în viziunile compoziționale, **Dan Platon** își elaborează lucrările vădind o preocupare acuzat formală de mozaic cromatic, recreând realitatea printr-o translatare permanentă de planuri tonale pure sau aproape pure. Rare peisajele ating game cromatice pastelate, cu planurile gândite într-o echilibrare odihnitoare de orizontale și verticale tectonice.

**Ruxandra IONESCU, 1981**

Lumina, căldura și curățenia sufletească a îngerului Dan Platon se află peste tot în casa mea, dăruindu-mi liniște, putere, uimire, bucurie – frumusețe.

Am avut mare noroc să cunosc un om care transmite atâtă trăire înmagazinată în cadrele limitate ale unei pânze, care face o comunicare dincolo de timp, în spații neconvenționale, cu o mare claritate și deosebit de rafinată nuanțare dinamică a prezenței sale, în dialog neîntrerupt cu sinele sau în căutare și dobândire, împărtășind oricui este pregătit să primească tot ce a cunoscut din marea armonie.

**Dan Platon** și-a asumat cu demnitate destinul unui mare artist, și, de aceea, este respectat și iubit de cei care l-au cunoscut cu adevărat.

**Alfred DUMITRIU, 2008**

Amintirile mele despre **Dan Platon** nu s-au aşezat încă, chiar dacă datează de peste trei decenii, aşa că lucrările expuse vor vorbi cel mai bine.

Dacă le privesc, eu îl văd Tânăr, luminos, optimist și expresiv, și, cu cât știu că aceste picturi au fost create în condiții materiale dificile, cu atât mai mult îl văd pe **Dan Platon** ca pe un adevărat om și artist.

**Ştefan MACOVEI, 2008**

Pe la sfârșitul anului 1971, la invitația criticului de artă Aurel Broșteanu, participam la vernisajul expoziției de grafică a pictorului **Dan Platon**. Era prima mea întâlnire cu arta acestui talentat plastician, întâlnire ce a constituit începutul unei prietenii ce a durat până la dispariția artistului. Zilele petrecute în atelierul său mi-au oferit prilejul de a cunoaște mai îndeaproape omul și artistul **Dan Platon**.

Zgârcit în conversații șterse și inutile, **Dan Platon**, „vorbea“ mai mult cu pensula și culoarea. Stă mărturie opera sa, răspândită astăzi în diferite colecții.

Lucrările sale, dăruite de multe ori cu generozitate de artist, fac dovada unei activități plastice valoroase și îndelungate, fapt ce-i conferă un loc binemeritat printre numele de prestigiu ale artei plastice prahovene.

**Victor ADAM, 2008**

# DAN PLATON

(1931-2004)

A absolvit Institutul de Arte Plastice „Ion Andreeșcu“, Cluj Napoca, promoția 1966

A fost membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România. Din anul 1966, a participat la toate expozițiile Filialei U.A.P. Ploiești

### *Expoziții personale:*

1971, 1976, 1977, 1978, 1981, 1988, 1997,  
2003

### *Expoziții naționale:*

1972, 1976, 1978, 1980, 1981, 1983, 1985,  
1986, 1988, 1989, 1992 - pictură  
1978, 1982, 1986, 1987, 1989 - grafică

### *Expoziții de grup:*

1974, 1976, 1977, 1978, 1980, 1986, 1987, 1990, 1994

### *Expoziții de grup în străinătate:*

1984 – Magdeburg (Germania)  
1985 – Torun (Polonia)  
1987 – Bruxelles (Belgia)  
1993 – Chișinău (Republica Moldova)  
1997 – Franța

### *Tabere de creație și documentări:*

1981 – Tabăra de creație Lăzarea (Harghita)



1982, 1984, 1986, 1988, 2001 – Tabăra de creație Valea Doftanei (Prahova)  
1985 – Tabăra de pictură Torun (Polonia)  
1986 – Tabăra de creație Calica (Tulcea)  
1992 – Tabăra de pictură Nicula (Cluj)  
1993 – Tabăra de pictură „Pe urmele lui Nicolae Grigorescu“, Cornu (Prahova)  
1985 – Documentare Praga

***Participări la expoziții în țară:***

Brașov, Focșani, Târgoviște, Suceava, Bacău, Buzău

***Lucrări în colecții particulare:***

România, Anglia, Belgia, Franța, Germania, Polonia, Grecia, Ungaria



**Portret**, ulei/carton, 33x28 cm (Colecția Mira și Victor Adam)



**Echitație**, ulei/pânză, 38x44 cm (Colecția Ștefan Macovei)



**Peisaj**, ulei/PFL, 68x89 cm (Colecția Muzeului de Artă Ploiești)



**Paisaj**, acuarelă, 30x42 cm (Colecția Muzeului de Artă Ploiești)



**Peisaj din Delta**, acuarelă, 30x42 cm (Colecția Muzeului de Artă Ploiești)



**Lacul albastru**, acuarelă, 30x42 cm (Colecția Alexandru Platon)



**Dunărea**, acuarelă, 30x42 cm (Colecția Alexandru Platon)



**Valea Doftanei**, acuarelă, 30x42 cm (Colecția Alexandru Platon)



**Peisaj cu sălcii**, acuarelă, 30x42 cm (Colecția Alexandru Platon)



**Silozuri**, acuarelă, 30x42 cm (Colecția Alexandru Platon)



**Arcade**, tempera, 35x25,5 cm (Colecția Alexandru Platon)



**Litoral**, ulei/pânză, 85x97 cm (Colecția Muzeului de Artă Ploiești)



**In Memoriam**, ulei/pânză, 79,5x109 cm (Colecția Muzeului de Artă Ploiești)



**Peisaj**, ulei/pânză, 69x86 cm (Colecția Ștefan Macovei)



**Peisaj la Teișani**, ulei/pânză, 70x90 cm (Colecția Ștefan Macovei)



**Peisaj la Cornu**, ulei/pânză, 73x85 cm (Colecția Muzeului de Artă Ploiești)



**Mina Slănic Prahova**, ulei/pânză, 72x57 cm (Colecția Constantin Trestioreanu)



**Sus, jos**, ulei/pânză, 81x64 cm (Colecția Ștefan Macovei)



**Rigori ale spațiului**, ulei/pânză 76x52 cm (Colecția Constantin Trestioreanu)



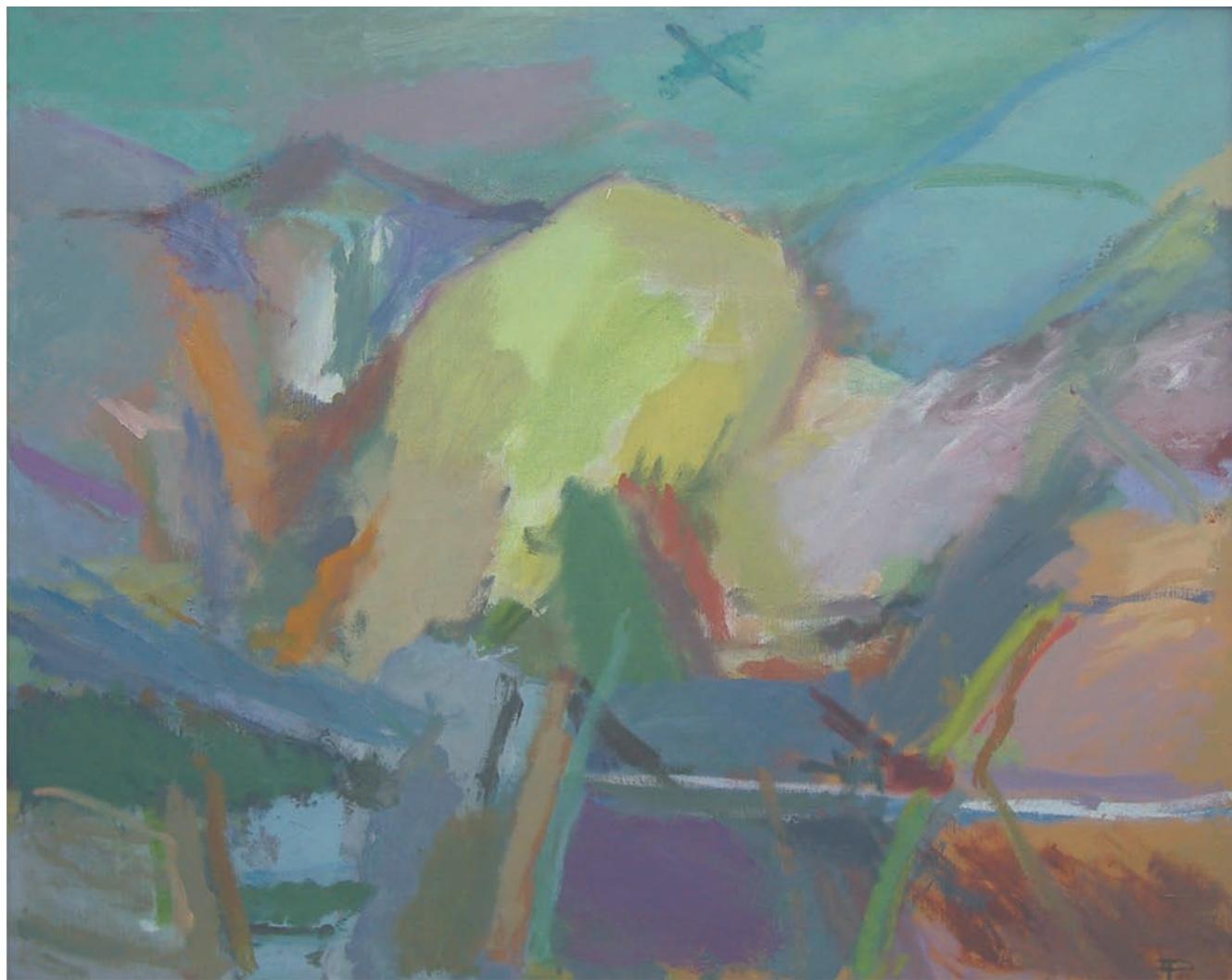
**Montană**, ulei/pânză, 80x93 cm (Colecția Muzeului de Artă Ploiești)



**Muntele Roșu**, ulei/pânză, 46x65 cm (Colecția Ștefan Macovei)



**Grădină intimă**, ulei/pânză, 81x93 cm (Colecția Ştefan Macovei)



**Peisaj**, ulei/pânză, 69x85 cm (Colecția Muzeului de Artă Ploiești)



**Compoziție**, tempera, 81x63 cm (Colecția Muzeului de Artă Ploiești)



**Plajă**, ulei/pânză, 66x45 cm (Colecția Muzeului de Artă Ploiești)



**Paul Constantinescu**, ulei/pânză, 101x78 cm (Colecția Muzeului de Artă Ploiești)



Natură statică, ulei/pânză, 74x53,5 cm (Colecția Muzeului de Artă Ploiești)



**Montană**, ulei/pânză, 60x68 cm (Colecția Muzeului de Artă Ploiești)



Peisaj, ulei/pânză, 55x60 cm (Colecția Alexandru Gabriel Tureac)



**Petroliști**, ulei/pânză, 81x101 cm (Colecția Muzeului de Artă Ploiești)



**Peisaj**, ulei/pânză, 100x70 cm (Colecția Muzeului de Artă Ploiești)



**Delta**, ulei/pânză, 61x70 cm (Colecția Constantin Trestioreanu)



Compoziție dinamică, ulei/pânză, 58x66 cm (Colecția Constantin Trestioreanu)



**Împrejurimile Slănicului**, ulei/pânză, 63x78 cm (Colecția Constantin Trestioreanu)



**Pe platou**, ulei/pânză, 60x75 cm (Colecția Ștefan Macovei)



**Peisaj**, ulei/pânză, 61x74 cm (Colecția Ștefan Macovei)



**Sunet în munți**, ulei/pânză, 80x92 cm (Colecția Ștefan Macovei)



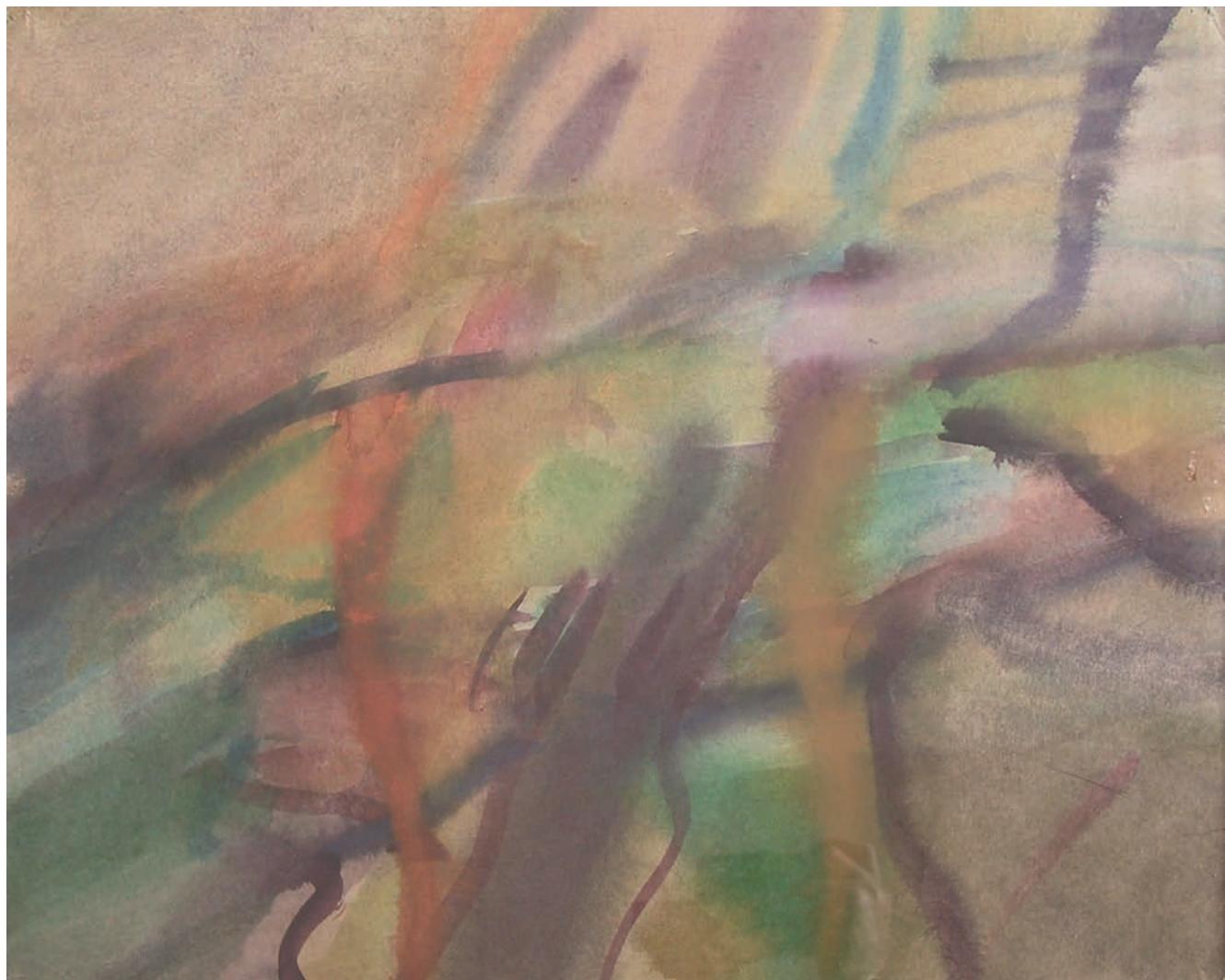
**Compoziție**, ulei/pânză, 80x65 cm (Colecția Ștefan Macovei)



**Răsărit 1**, ulei/pânză, 113x128 cm (Colecția Alfred Dumitriu)



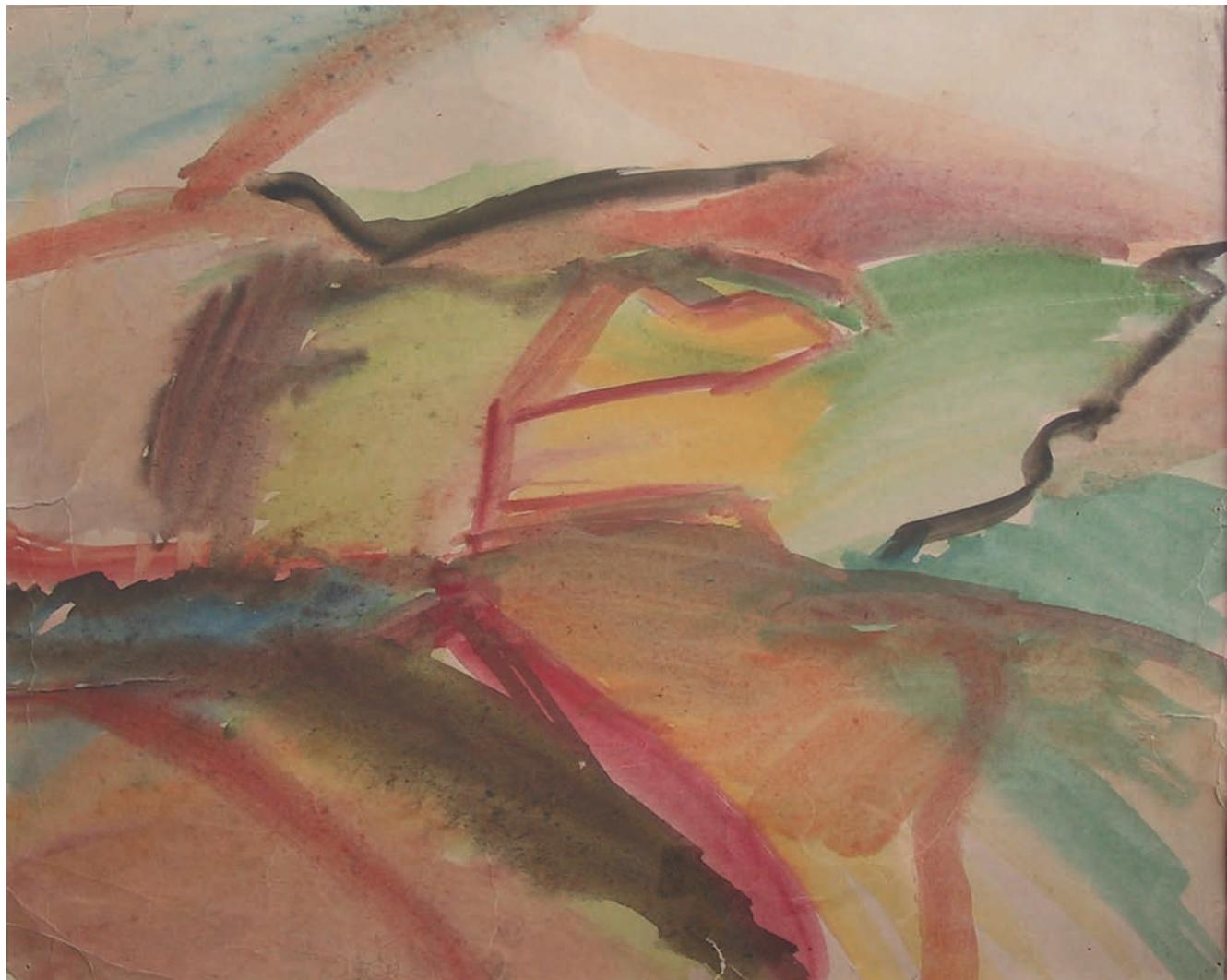
**Studiu**, acuarelă, 40x50 cm (Colecția Alexandru Platon)



**Structuri I**, tempera, 40x50 cm (Colecția Alexandru Platon)



**Structuri II**, guașă, 40x50 cm (Colecția Alexandru Platon)



**Dealuri**, guașă, 40x50 cm (Colecția Alexandru Platon)



**Răsărit 2**, ulei/pânză, 66x54 cm (Colecția Alfred Dumitriu)



Răsărit 3, ulei/pânză, 73x57 cm (Colecția Alfred Dumitriu)



**Răsărit** 4, ulei/pânză, 41x41 cm (Colecția Alfred Dumitriu)



**Răsărit 5**, ulei/pânză, 41x41 cm (Colecția Alfred Dumitriu)



Răsărit 6, ulei/pânză, 41x41 cm (Colecția Alfred Dumitriu)



Răsărit 7, ulei/pânză, 41x41 cm (Colecția Alfred Dumitriu)



Răsărit 8, ulei/pânză, 41x41 cm (Colecția Alfred Dumitriu)



Răsărit, ulei/pânză, 65x54 cm (Colecția Marian Duță)



**EditArt**  
Ploiești, B-dul Independenței nr. 1  
Tel./Fax: +40-244511375  
e-mail: [office@artmuseum.ro](mailto:office@artmuseum.ro)

**ISBN: 978-606-8019-02-4**

