



Camelia Profirescu

Camelia Profirescu

pictură

Consiliul Județean Prahova
Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus“
Ploiești, Bulevardul Independenței nr.1
Telefon: +40-244511375
 +40-244522264
e-mail: office@artmuseum.ro

Noiembrie 2010

ISBN: 978-606-8019-15-4

Viziune grafică: Valter PARASCHIVESCU
Tehnoredactare computerizată: Mariana DĂSCĂLACHE

Nostalgia naturii

În plină civilizație tehnologică, omul are încă nostalgia naturii, chiar dacă evoluția societății l-a îndepărtat de ea, subțind cordonul ombilical care unea ființa umană de mediul în care trăia.

Bunicii noștri păstrau pe mai departe cu natura o legătură nemijlocită. Și, în cazul burgheziei, ea căpăta conotații pur estetice, adesea livrești, care asociau peisaje și fenomene naturale cu pasajele din marii autori romantici.

Într-o altă țară, cu o altă burghezie, nostalgia naturii lua forma unor nuanțe cu nimic mai prejos decât acelea ale operelor de artă. În romanul lui Proust, *În căutarea timpului pierdut*, bunica lui Marcel străbătea grădina, impecabil aranjată, și încerca să le redea ceva din sălbăticia naturală florilor și arbuștilor așezați în geometrii pe care le considera stridente. Gesturile ei aveau ceva din blândețea mâinii care reînvie șuvițele rebele din părul pieptănat cu grijă al copilului iubit.

Tot ea, pregătind o vizită îndelung plănuită la Veneția, încerca să găsească pentru nepotul ei, în locul fotografiilor aflate la îndemână, copii după gravuri și picturi ale vechiului oraș de la mare, nuanțând esteticul. Pentru ea, frumusețea era cu atât mai profundă cu cât includea intervenția creatoare a unui artist.

Și, cine știe, poate că de aici vin rafinatele peisaje ale **Cameliei Profirescu**, *Venețiile*, țărmurile unei mări eterne și străduțele înguste ale orașelor medievale, pădurile înverzite, dealurile și casele rustice ale blândeii geografii autohtone. Și, poate, din acea grădină livrescă, florile stranii, de o acută prospețime, încărcate de parfumuri de-abia ghicite, pe care mâna sigură a artistei le păstrează pururea vii.

Nici o ființă omenească nu populează peisajele **Cameliei Profirescu**, ca și cum natura suverană, într-o ultimă și memorabilă victorie, n-ar mai avea nevoie de prezența umană, ca și cum porturile, și bărcile, și străzile, și clădirile vechi ar fi fost abandonate de propriii lor creatori.

Filtrată de viziunea nostalgică a artistului, legătura cu natura persistă.

Florin SICOIE

Director al Muzeului de Artă Județean de Artă Prahova
„Ion Ionescu-Quinurs“

Deschisă în același timp cu expoziția de la „Cupola“ a maestrului Marcel Chirnoagă, cea a **Cameliei Profirescu** se constituie într-un veritabil contrapunct, prin bogata paletă cromatică pe care o opune severei limitări la alb-negru a artistului bucureștean.

Deși a absolvit la Iași studiile superioare de arte plastice, cu exact două decenii în urmă, artista ploieșteancă apare pentru prima dată în fața publicului iubitor de artă ieșean cu o expoziție de acuarelă deschisă la Galeria „Gh. Asachi“.

După un debut fulminant, care i-a adus Premiul I la Expoziția Republicană de la Sala Dalles din 1967, **Camelia Profirescu** a expus cu moderație, dar constant, fiind prezentă cu lucrări pe simezele mai tuturor galeriilor de artă din țară, având la activ și câteva participări la expozițiile din străinătate.

Interesată de diverse genuri ale graficii, artista preferă totuși acuarela, cum am putut constata și cu ocazia expoziției menite să marcheze cei douăzeci de ani de la absolvirea facultății de arte plastice. Stăpânind foarte bine tehnicile „de apă“, **Camelia Profirescu** mizează pe o figurare vag descriptivă, în care accentul cade constant pe sondarea rezonanțelor lăuntrice ale vizibilului, pe specularea efectelor coloristice prilejuite de dialogul vegetal-mineral și, nu în ultimul rând, pe sugerarea unei atmosfere de reverie. Beneficiind de o sensibilitate puțin obișnuită, artista pune fluiditățile imateriale ale acuarelei în slujba unei fantazări exuberante, care folosește o anume privesc de natură doar ca prim imbold pentru nestingherite desfășurări ale imageriei. Ca un eseist care revine ritmic la textul analizat doar pentru a căpăta noi elanuri, **Camelia Profirescu** începe fiecare lucrare prin observarea unui anume colț de natură, dar, la sfârșit, nimeni nu ar mai putea identifica respectivele topologii. De altfel, intenția de fantazare este trădată de la bun început prin opțiunea pentru momentele aurorale sau chiar nocturne, momente în care lumina abia dacă face față reversării întunericului, într-o atmosferă de „alt tărâm“ în care misterul se insinuează peste tot.

Evitând de regulă contrastele cromatice și orchestrând cu subtilitate trecerile gradate, topirile în nuanță, artista recurge uneori și la limbajul ferm al liniei ordonatoare de structuri cromatice, astfel încât unele lucrări amintesc mai curând tehnica mixtă.

Prof. univ. dr. D. N. Zaharia

Critic de artă

Galeriile Bibliotecii „Gh. Asachi“ găzduiesc, încă, expoziția de acuarelă semnată de **Camelia Profirescu**, absolventă a Facultății de Arte Plastice Iași, promoția 1976. Actualmente profesor la Liceul de Artă din Ploiești, autoarea și-a păstrat pasiunea pentru tehnica culorilor de apă deoarece acestea se contopesc-topesc spontan și sincer în trăirile emotive din fața frumuseților naturii. Deci, în suita de lucrări expuse, predomină peisajul agrest și marin, în momente de lumină care se supun metamorfozelor poetice; de la licărul unui far pierdut în noapte la margine de țărâm și mare, de la marginile de pădure la mirajul lacurilor, metafora coloristică predomină cu aluzii de lirism controlat (*Golf, Stejar la malul lacului, Marină*).

Coloristic, artista uzează de dominantele minore, cu predilecție spre Violet sau Albastru, care se subsumă stării meditative (*Noapte albastră*). Rareori alege dominante majore, spre Roșu, pentru a exalta starea emotivă în fața unui răsărit ori apus de soare (*Amurg de iulie*). **Camelia Profirescu** a ales procedeele de „jocuri de ape“ (acuarela pe ud) și datorită fuzionărilor și fluidizărilor abil conduse, imaginile recreate dând iluzia unei reflectări de „tip morgana“. Dar domnia sa nu se oprește aici, căci uneori îndrăznește să fie „modernă“, adică, din câteva tușuri scurte, cu irizări de alb, suprapuse peste „marea“ de violet sau albastru-verzui, reușește a surprinde locuri și stări atmosferice, dovedind preocupare pentru împlinirea vocației artistice (*Spre țărâm*).

Petru Bicer

Critic de artă

Peisagistica semnată de **Camelia Profirescu** are, în pofida dorinței sale, de altfel împlinită, de pitoresc și culoare locală, o notă de absolută universalitate de eternă evocare a naturii. Peisajele artistei vădesc o fericită personalitate artistică atât în materie de pensulație, cât și a gamei cromatice armonioase, discrete, care „servește“ pe deplin demersul plastic al artistei.

Trebuie remarcată, ca idee inedită și novatoare, tendința artistei de a-și panorama lucrările peisagistice într-un stil cât se poate de original și personalizat.

Coexistă în creația artistei lucrări de gen peisagistic-hibernal de maximă austeritate coloristică, coroborate cu peisaje de vară, ușor calcinate de căldura soarelui, într-o alternanță deosebit de reușită, care dă nota de interes și inedit lucrărilor sale.

Dragoș Ciobanu

Critic de artă

Peisajele **Cameliei Profirescu**, printr-o cromatică vie, plină de vigoare și savoare coloristică de cea mai bună factură, ne reamintesc că, în cele din urmă, cel mai vechi și fertil izvor de inspirație îl constituie Natura.

Sensibilitatea artistică a **Cameliei Profirescu** metamorfozează cadrele de natură, le decantează și, grație unei capacități de sinteză ce mediază dialogul creator-natură, acționând prin eliminarea unor detalii veriste pentru a concepe un câmp vizual de personalitate, ne oferă o serie de peisaje, crâmpie sau colțuri de natură individualizate, scăldate într-o luminozitate uniformă, strălucitoare, cu suprafețe saturate sau, din contră, palpitând prin transparențe și ludică organizare a tușelor.

Dincolo de expresivitatea plastică rezultată din bogăția tonalităților calde ale unui perpetuu anotimp solar, dincolo de pasiunea ce transpare din ritmicitatea aproape muzicală a pensulației, peisajele **Cameliei Profirescu** sunt, în primul rând, fragmente ale unei „corespondențe“ purtate între artistă și Natură, din a căror profundă „prietenie“ generos ni se dezvăluie bucuria și liniștea unei intimități proprii marilor peisagiști ai începutului de secol XX, al căror crez era să o transmită, în formele ei cele mai pure și pozitiv agreabile, tuturor iubitorilor de artă.

Laura Camelia Stoica

Critic de artă

Obsedată de peisaj, pictorița își dezvăluie slăbiciunea față de universul ei familiar, unde se mișcă fără timiditate și pe care-l iubește și înțelege: peisajul satului, surprins în toate anotimpurile, cu pădurea și lacul transpunând în oglindă imagini ale cerului, norilor și arborilor, pictat în culorile fluide ale începutului de zi sau cele tari ale lăsării nopții și sosirii pe mătase a violetului și bleumarinului. Poduri peste ape, dealuri cu câpițe de fân, drumuri și rariști poetice, un sat ideal ieșit din aburii misterioși ai unor povești cu iele și vârcolaci ce dau târcoale lumii liniștite contrastează cu sobrele peisaje citadine în alb și gri, rare, de altfel. Sensibilă, cu

simțul culorii și o chemare pentru o descoperire intuitivă a sensurilor adânci ale peisajului arhetipal românesc, unduios, egal, de o noblețe echilibrată, dăruit cu păduri și lacuri, **Camelia Profirescu** ne dă o lecție de cumișenie în lucrările ei vag descriptive, relevând o lume de visări în care artista pare să se împlinescă mai bine decât în lumea formelor concrete.

Sensibilitate, descriptivism poetic, o undă de reverie ce-i înobilează pânza, așa ne apare această artistă acuarelistă, **Camelia Profirescu**, cuminte și plăcută în creativitatea ei plină de feminitate.

Monica Grigorescu

Curentul, 1998

CAMELIA PROFIRESCU

- Născută la 14 februarie 1954 în București

Studii de specialitate:

- Liceul de Arte Plastice Ploiești
- Universitatea „Alexandru Ioan Cuza“ Iași, Facultatea de Arte Plastice, clasa Maestrului Adrian Podoleanu
- Membru titular al Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala Ploiești
- Profesor, catedra de pictură și desen, Liceul de Artă „Carmen Sylva“ Ploiești

Debut: Expoziția Republicană de Artă Plastică, iunie 1970, București, Sala „Dalles“, premiul I

Expoziții personale:

- 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2001, 2004, 2006 – Galeria de Artă Ploiești
- 1996 – Galeria „Gheorghe Asachi“ Iași
- 1997 – Galeria de Artă Brăila
- 1998 – Casa Americii Latine București
- 1999 – Fundația „Nichita Stănescu“ Ploiești
- 2000 – Brighton Gallery Boston, S.U.A.
- 2001 – Casa Americii Latine București
- 2001 – ARCUB București
- 2003 – Galeria „President“ Mangalia
- 2004 – Bucharest Financial Piazza
- 2004 – Mall Shopping Center Ploiești
- 1998, 2005 – Sinaia
- 2004, 2005 – Galeria „Orizont“ București
- 2010 – Muzeul Memorial „Nicolae Grigorescu“ Câmpina
- 2010 – Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus“

Expoziții de grup:

- 1971 – Craiova, Ploiești
- 1974 – Sibiu
- 1976 – Iași
- 1979 – Expoziția Republicană de Artă Plastică, Sala „Dalles“ București
- 1996, 1998 – „Saloanele Moldovei“ Bacău - Chișinău
- 1998, 2002, 2006 – Bienala de pictură „Ion Andreescu“, Buzău



- 1999 – Salonul „Artelor plastice – 50“, Ploiești
 - 2000 – Expoziție colectivă „Flori“, Ploiești
 - 2000 – Salonul județean de grafică, Ploiești
 - 2000 – Galeria „Apollo“, București
 - 2001 – Expoziție colectivă „Revărsare“, Ploiești
 - 2002 – „Clasici ai muzicii românești în viziunea artiștilor plastici“, Muzeul Național „George Enescu“
 - 2003, 2005, 2007 – Bienala de pictură „Lascăr Vorel“, Piatra Neamț
 - 2008 – Expoziție colectivă, Foaierul Teatrului „Toma Caragiu“, Ploiești
 - 2010 – Expoziție colectivă, Club Lukoil, Ploiești
- Din 1996 și până în prezent participă la toate Saloanele județene de artă organizate de filiala U.A.P. Ploiești

Expoziții internaționale:

- 1995 – La Roche sur Yon, Franța
- 1996 – Escrennes, Nice, Franța
- 2001 – Bienala internațională de desen, Barcelona, Spania

Premii:

- 2000 – „Diploma de Excelență“ acordată de Consulatul României din Boston
- 2010 – Premiul Primăriei Municipiului Ploiești, la Salonul județean de primăvară

Lucrări în colecții particulare și de stat din:

România, Franța, Grecia, Germania, Italia, Elveția, Olanda, Spania, Rusia, Suedia, Japonia, Coreea de Sud, Australia, Canada, S.U.A.



La țarm, acrilic/pânză, 50x50 cm



Debarcader, acrilic/pânză, 40x40 cm



Peisaj venețian I, acrilic/mătase, 40x40 cm



Țărm la Hyères II, acrilic/pânză, 50x50 cm



Cherhana, acrilic/pânză, 50x50 cm



Iriși și maci, acrilic/pânză, 50x50 cm



Flori II - Gerbera, acrilic/pânză, 50x50 cm



Apus la Muntele de Sare, acrilic/pânză, 80x100 cm



Grota Miresei, acrilic/pânză, 100x150 cm



Iarna în livadă, acrilic/pânză, 50x50 cm



Iarna, acrilic/pânză, 50x60 cm



Stradă la Salonic, acrilic/mătase, 40x30 cm



Cheile Teleajenului, acrilic/pânză, 50x50 cm



Rudbeckia, acrilic/pânză, 50x50 cm



Flori III - Alstroemeria, acrilic/pânză, 50x50 cm



Casă dobrogeană I, acrilic/pânză, 50x50 cm



Casă veche la Drajna, acrilic/pânză, 40x40 cm



Casă dobrogeană II, acrilic/pânză, 40x50 cm



Toamnă în Pădurea Păulești, acrilic/pânză, 50x50 cm



Flori I - Stephanotis și orhidee, acrilic/pânză, 50x50 cm



Flori IV, acrilic/pânză, 50x50 cm



Pe Valea Slănicului, acrilic/pânză, 40x50 cm



Peisaj la Drajna, acrilic/pânză, 50x50 cm



Peisaj venetian II, acrilic/mătase, 40x40 cm



Stradă la Roma, acrilic/pânză, 50x40 cm



Peisaj venețian III, acrilic/pânză, 90x120 cm



Peisaj egeean II, ulei/pânză, 50x50 cm



Iarna la margine de sat, acrilic/mătase, 42x32 cm



Peisaj agrest, iarna, acrilic/pânză, 40x50 cm



Portic la Valence, acrilic/pânză, 50x50 cm



Peisaj venețian IV, acrilic/mătase, 40x40 cm



Mirajul iernii, acrilic/pânză, 80x100 cm



Țărm la Hyères I, acrilic/pânză, 46x56 cm



Scuarul San Trovaso, acrilic/pânză, 50x50 cm



Răsărit la Marea Egee, acrilic/pânză, 60x80 cm



Peisaj egeean I, acrilic/mătase, 30x40 cm



Peisaj venețian V, acrilic/pânză, 80x100 cm



Pădure la Măneciu, acrilic/pânză, 50x50 cm



Pădure înverzită, acrilic/pânză, 50x40 cm



Nocturnă, acrilic/pânză, 70x50 cm

Edit Art
Ploiești, B-dul Independenței nr. 1
Tel./Fax: +40-244-511.375
www.artmuseum.ro
e-mail: office@artmuseum.ro

ISBN: 978-606-8019-15-4