



VITALIE BUTESCU

Vitalie Butescu

pictură

Consiliul Județean Prahova

Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus“

Ploiești, Bulevardul Independenței nr.1

Telefon: +40-244511375

+40-244522264

e-mail: office@artmuseum.ro

Primăria Municipiului Ploiești

Casa de Cultură „I. L. Caragiale“ a Municipiului Ploiești

Mai-iunie 2010

ISBN: 978-606-8019-12-3

Viziune grafică:

Valter PARASCHIVESCU

Tehnoredactare computerizată:

Mariana DĂSCĂLACHE

Pictura lui Vitalie Butescu este o invitație spre dincolo, în lumea culorilor, unde în duiosia caselor batrânești întâlnești vibrația înaltă a arhitecturii urbane și unde veselie straielor de clovn se scurge în zâmbetul trist al acestora.

În orașul râsu'-plânsului, viziunea antinomică a lui Vitalie Butescu ne conduce dinspre pictură spre Nichita și ne reînvață să fim contemplativi activi ai acestui pamânt numit România.

Andrei VOLOSEVICI
Primarul Municipiului Ploiești

Vitalie Butescu – un pelerin în paradisul culorilor și al speranței

Pictura lui Vitalie Butescu este una a speranței. Într-o perioadă a derizoriului și imposturii, spiritele adevărate își clădesc decalogul existențial apelând la sau cultivând această miraculoasă putere a sufletului. Puțini sunt înzestrați în zilele noastre cu virtutea credinței. Esența artei lui Vitalie Butescu constă în cultivarea înseninării și a despovărării de rău sau urât. Un veritabil pelerin în paradisul speranței și al culorilor, care încearcă să transmită semenilor săi, prin metafore plastice, că o veche casă țărănească, o fântână, un buchet de liliac, un arlechin sau o gingașă făptură feminină, toate constituie un univers ce ține de esența vieții.

Fără a fi pesimist, conștient și sigur de talentul său, Vitalie Butescu crede neclintit că tărâmul speranțelor noastre este viitorul. Artistul cultivă în demersul său plastic și exemplul fastuos al trecutului, și când spunem aceasta ne gândim la imortalizarea unor clădiri monumentale din București, Sibiu, Balcic. Pictura lui Vitalie Butescu are ceva miraculos, configurează virtuți care dau putere și substanță spiritului românesc. Neșovăielnic, sobru și încrezător, pictorul ne spulberă printr-o paletă cromatică inconfundabilă orice deznădejde. El ne demonstrează că fiecare dintre noi avem o curgere și un destin pe care trebuie să ni le asumăm.

Am privilegiul să mă bucur de frumusețea nepătrunsă a sufletului și a artei sale. Și m-am gândit, fără să vreau, la „eseurile morale“ ale remarcabilului om de cultură Petru Creția. Într-un eseu asupra speranței afirma ceva care cred că se potrivește demersului artistic al lui Vitalie Butescu: „*Poți spera să nu pierzi ceea ce ai sau să dobândești ceea ce îți lipsește, temeiul nădejzii tale același este: că se află cumva o cale prin Valea Plângerii și a Morții pe unde, totuși, se străbate dincolo. Fără altă călăuză decât Speranța. Ea poate fi numai o amăgire. Mulți au pierit sau au pierdut nădăjduind. Dar cei mai mulți dintre biruitori au biruit sub semnul ei*“ (Petru Creția, *Eseuri Morale*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2000, p. 97.)

Resursele uriașe ale limbajului plastic al lui Vitalie Butescu sunt acelea conferite de faptul că, privindu-i orice lucrare, pe orice abordare a subiectului, ai revelația descoperirii unui pictor autentic ce folosește cu vocație indubitabilă metafora culorilor. Artistul pictează consemnând pe pânzele sale ceea ce simte în calitate de pelerin prin raiul culorilor. Din necuvinte și așchii de culoare compune un univers artistic de o frumusețe inegalabilă. Limpede ca apa unui izvor de munte, de multe ori rănit în trecerea sa pe marele drum al vieții, Vitalie Butescu nu-și abandonează crezul în reperele spirituale profunde. El ne propune, prin magia culorilor, cultivarea efigiei autentice a iubirii.

Aceasta este esența picturii unui mare artist român contemporan, care are anvergura intelectuală de a sădi în conștiința oamenilor bucuria și lumina speranței, prin arderile sale lăuntrice transferate pe imaculatul pânzei.

Drd. Laurențiu GUȚICĂ
Director Muzeul Județean Olt

Șevaletul cu prieteni al pictorului Vitalie Butescu

Meșter adevărat, de mare forță și profunzime, Vitalie Butescu readuce simplitatea și sinceritatea în pictură, cu mult curaj și hotărâre, fără falsă modestie sau apel la soluții facile. Adept al unei maniere de o uimitoare extracție românească, ce amintește de interbelicele vremuri de aur ale artei de la noi, pictorul este atât de dedicat harului său încât fiecare dintre pânzele sale are o istorie sau măcar o poveste. Temele și pretextele sale nu sunt întâmplătoare, ci reprezintă fragmente de viață, din împrejurul lui și al nostru, de care s-a apropiat cu lumina unei mângâieri și mirarea unui mănuitor de culori.

Fără a-și uita prietenii dintotdeauna, colombinele și arlechinii, Vitalie Butescu se dovedește tot mai mult un descoperitor al peisajului, în special al celui urban. Pune atâta suflet în ce face încât ai zice că realizează adevărate portrete ale clădirilor care stau în poză de zeci sau poate sute de ani, ale colțurilor de peisaj pe care le decupează, ale perspectivei alese, discrete și încântătoare.

Ca un pictor invitat la Curtea Regală, Vitalie Butescu trasează portretele importante ale zilei, dar se dedă și la adevărate mărturii de cronică. Subiectele sale nu trebuie să aibă certificat de vedetă ca atenția și penelul pictorului să pogoare asupra lor. În miticul Balcic a văzut castelul Reginei, dar și mahalaua tătarească, atât de dragă romanticei Suverane, în București s-a apropiat de iluminata Cale a Victoriei, cu emblematice gândiri arhitecturale precum Ateneul, Palatul Cantacuzino sau CEC-ul, dar a hălăduit, cu penelul la îndemână, și prin urmele Codrilor Vlăsiei, acolo unde natura se întâlnește cu metaforicele case ale țăranilor simpli sau cu mănăstirile de sub orizont. Și astfel a ajuns la Ploiești, prilej de primă închinăciune la Catedrala Sfântul Ioan Botezătorul și grăbită, dar revelatoare privire spre Halele din apropiere. Găzduirea strădaniei sale la prestigiosul muzeu ploieștean de artă aduce noi prieteni dragi sufletului și încântați penelului acestui pictor al sincerității pline de lumină și culoare.

Marius TIȚA

Vitalie Butescu: ploieștean, din dragoste de artă

Îl cunosc doar din vedere... Dar oare nu acesta e singurul mod în care cunoaștem cu adevărat un artist plastic: din vedere, din vederea operelor sale?... Am văzut peisajele sale venețiene, peisajele sale din Balcic, arlechinii săi, casele sale țărănești și portretele... și am avut senzația că toate aparțin unui ținut-gând, unui „oraș“ al poetului culorii numit Vitalie Butescu, „oraș“ care îl definește.

La 37 de ani, este unul dintre cei mai populari artiști plastici români de azi și te uimește, atunci când te documentezi asupra activității sale, numărul foarte mare de expoziții și aria foarte mare în care a expus. Artistul este, așadar, în vervă!

În 2010, noi, ploieștenii îi edităm un album și îl avem invitat în cadrul work-shop-ului de artă plastică „Dan Platon“. Îi mulțumim că și-a dovedit încă o dată dragostea de artă și verva în care se află, acceptând atât editarea albumului, în cadrul Zilelor Ploieștiului, cât și participarea la work-shop-ul aflat la a V-a ediție și organizat de Casa de Cultură „I. L. Caragiale“ a Municipiului Ploiești, Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus“ și Filiala Ploiești a Uniunii Artiștilor Plastici din România.

În primele trei zile ale work-shop-ului, Vitalie Butescu va picta în Ploiești. Astfel, clădirile și peisajele noastre vor deveni și ale lui, se vor alătura celor care deja compun „orașul“ său personal, iar pictorul va deveni ploieștean, din dragoste de artă.

Gelu Nicolae IONESCU

Director al Casei de Cultură „I. L. Caragiale“
a Municipiului Ploiești

VITALIE BUTESCU



- ◆ Absolvent al Colegiului de Arte Plastice „Alexandru Pământădeală” din Chișinău, promoția 1990, secția Pictură, clasa Maestrului Sergiu Fusu
- ◆ Absolvent al Academiei de Arte „Ioan Andreescu” din Cluj-Napoca, promoția 1997, lucrarea de licență fiind realizată sub îndrumarea Maestrului Ioan Nica
- ◆ Din anul 2005 este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România
- ◆ În perioada 1996-1998 Vitalie Butescu a participat activ la expozițiile bienale organizate de UAP. A expus și în galerii private din Germania, Olanda, Belgia, Ungaria, Grecia, Japonia
- ◆ În 1999 artistul s-a stabilit la Londra, unde este acreditat de Bayswater Road Artists Gallery pentru expunere și vânzare de lucrări profesioniste
- ◆ În martie 2005 a participat la ShopArt de la Hotelul Sofitel, iar în iulie și august a participat la Tabăra Internațională de Artă Plastică „Nicolae Grigorescu” din Medgidia și la Tabăra Internațională de Artă Plastică Inter-Art Aiud. În septembrie a participat la cea de-a IV-a ediție a Atelierului de creație „Pictori peisagisti în grădina Palatului Cotroceni”, finalizat în perioada ianuarie-februarie 2006 cu o expoziție de grup
- ◆ În august 2006 a participat la Tabăra Internațională de Artă Plastică Inter-Art Aiud, iar în decembrie la expoziția de grup „Atelierele Bogdan Pietriș”
- ◆ 2005-2006 – colaborează cu Maestrul Bogdan Pietriș
- ◆ În luna mai 2007 a participat la cea de-a IV-a ediție a Taberei de Creație „Pictori de azi la Balcic”, finalizată cu o expoziție de grup „Pictori de azi la Balcic” la Institutul Bancar Român (iunie) și la Muzeul de Artă din Constanța (august). Cu ocazia deschiderii Festivalului și Concursului Internațional George Enescu (1-22 sept. 2007), a fost selectat să participe cu lucrări la expoziția „Europa în sunet și culoare” (foaierul Sălii Mari a Palatului)
- ◆ În februarie 2008 a avut lucrări selectate la expoziția de grup „Balcic. Școala de la Marea Neagră” la Galeriile Arcade din Bistrița (5-25 februarie), iar în perioada 29 aprilie-4 mai a participat la Europ’Art Geneva International Art Fair, proiect continuat în luna mai cu o expoziție de grup „Elite Art Gallery @ Europ’Art 2008” la Galeria Artelor a Cercului Militar Național. În iulie a participat la expoziția „O inimă cât o țară”, dedicată personalității Reginei Maria și moștenirii sale artistice, iar în septembrie a avut lucrări selectate la expoziția de grup „Culorile feminității”
- ◆ În septembrie 2009, cu ocazia Festivalului și Concursului Internațional George Enescu, a fost selectat să participe cu lucrări la expoziția organizată în foaierul Sălii Mari a Palatului

EXPOZIȚII PERSONALE

- ◆ 1997 septembrie – Art Gallery, Timișoara
- ◆ 1997 decembrie – Galeria Bibliotecii Centrale Universitare, Cluj-Napoca
- ◆ 1998 decembrie – Art Gallery, Timișoara

- ◆ 2005 februarie – Comisia Națională Română pentru UNESCO
- ◆ 2005 mai – FRACCU, Paris, Franța
- ◆ 2006 februarie – Comisia Națională Română pentru UNESCO
- ◆ 2006 septembrie – Galeria Silva Bușteni
- ◆ 2006 noiembrie-decembrie – City Gallery, Botoșani
- ◆ 2007 februarie – ArtJazzClub București
- ◆ 2007 martie – Galeria Artis, București
- ◆ 2007 iulie – Galeria Artis, Muzeul Județean Olt, Slatina
- ◆ 2007 octombrie – Ambasada SUA la Chișinău, Republica Moldova
- ◆ 2008 august – Spațiul expozițional ACVAL, Ploiești
- ◆ 2008 octombrie – Galeria Artis, Muzeul Județean Olt, Slatina
- ◆ 2008 decembrie – Galeria Atelier Hanul cu Tei, București
- ◆ 2009 martie – Galeria Ana, București
- ◆ 2009 martie – Centrul Cultural Habitus, Sibiu
- ◆ 2009 mai-iunie – Elite Art Gallery, București
- ◆ 2009 septembrie – Primăria Municipiului București
- ◆ 2009 octombrie-decembrie – Ceainăria Greentea, București
- ◆ 2009 noiembrie – Galeria Artis, Muzeul Județean Olt, Slatina
- ◆ 2009 decembrie – Holul Ateneului Român
- ◆ 2010 februarie – Galateea, BCU București
- ◆ 2010 mai-iunie – Muzeul de Artă Ploiești

LUCRĂRI ÎN COLECȚII PARTICULARE ȘI DE STAT

- ◆ România, Germania, Olanda, Belgia, Ungaria, Grecia, Slovenia, Japonia, Marea Britanie, SUA, precum și în muzee de artă contemporană din București, Aiud, Medgidia, Constanța, Slatina

CONTACT: Telefon: 0040.726.117.293
 email: butescu_art@yahoo.com



Halele Centrale, ulei/pânză, 100x120 cm



Catedrala, ulei/pânză, 100x120 cm



Ghighiu, ulei/pânză, 60x120 cm



Zamfira, ulei/pânză, 40x50 cm



Luminis, ulei/pânză, 50x60 cm



Mănăstirea Ghighiu, ulei/pânză, 30x60 cm



Casă la țară, ulei/pânză, 30x40 cm



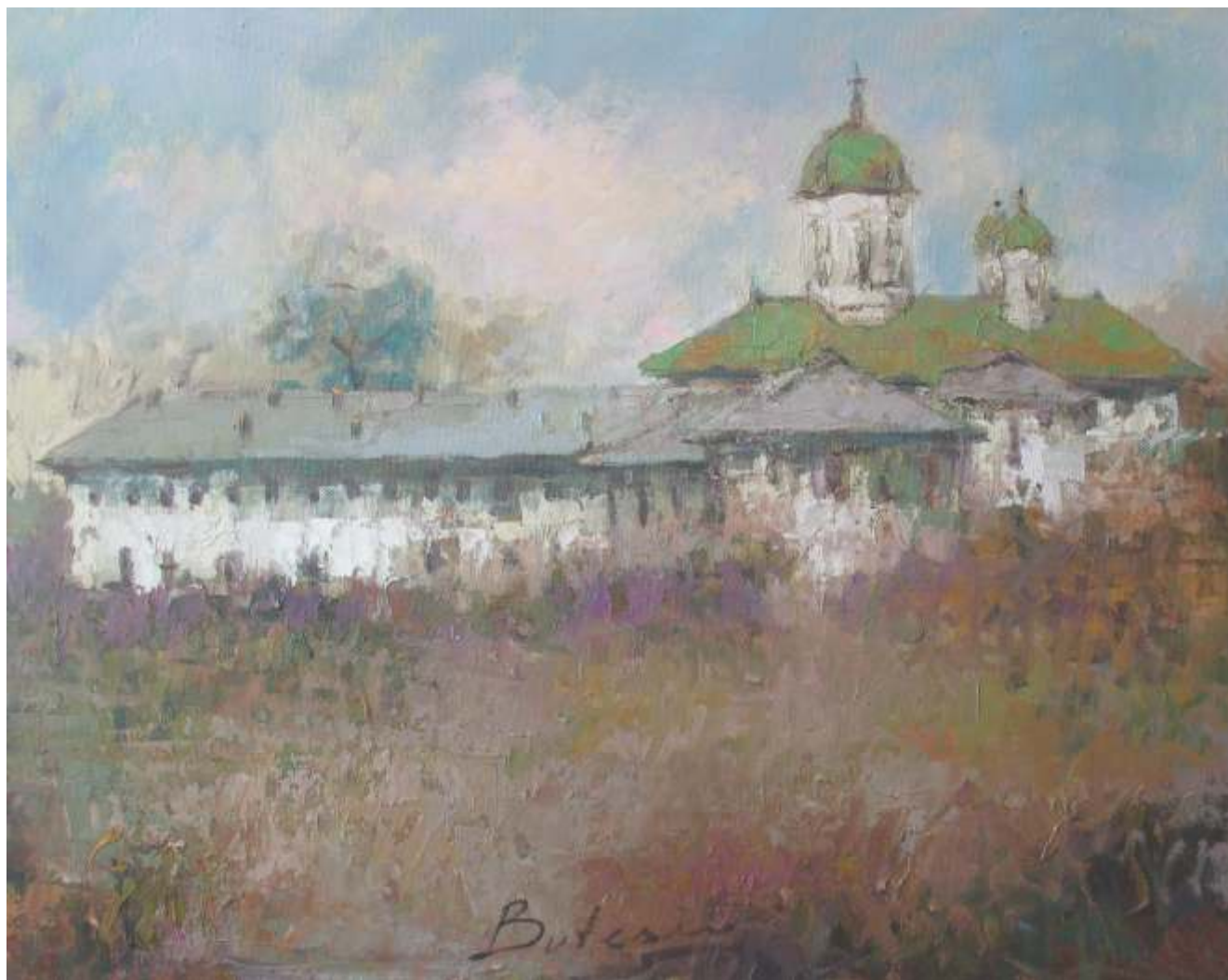
Foișor, ulei/pânză, 100x100 cm



Vărbilău, ulei/pânză, 60x120 cm



Plumbuita, ulei/pânză, 50x50 cm



Cernica, ulei/pânză, 40x50 cm



Stavropoleos, ulei/pânză, 80x100 cm



Cișmigiu, ulei/pânză, 80x100 cm



Stavropoleos, ulei/pânză, 50x60 cm



Mogoșoaia, ulei/pânză, 80x100 cm



Coțofenești, ulei/pânză, 80x50 cm



Stavropoleos, ulei/pânză, 50x50 cm



Mănăstire, ulei/pânză, 60x50 cm



Casa Minovici, ulei/pânză, 60x50 cm



Casă la țară, ulei/pânză, 30x50 cm



Casă la țară, ulei/pânză, 50x50 cm



Mănăstire, ulei/pânză, 50x70 cm



Casă la țară V, ulei/pânză, 60x120 cm



Casa Minovici, ulei/pânză, 50x50 cm



Podul Minciunilor, ulei/pânză, 60x90 cm



Sibiu, ulei/pânză, 50x60 cm



Sibiu, ulei/pânză, 50x50 cm



Veneția, ulei/pânză, 60x80 cm



Veneția, ulei/pânză, 50x80 cm



Veneția, ulei/pânză, 60x90 cm



Mogoșoaia, ulei/pânză, 50x80 cm



Flori, ulei/pânză, 30x30 cm



Flori, ulei/pânză, 30x30 cm



Flori, ulei/pânză, 100x80 cm



Flori III, ulei/pânză, 40x50 cm



Floare, ulei/pânză, 40x20 cm



Liliac, ulei/pânză, 50x50 cm



Muza, ulei/pânză, 40x30 cm



Arlechin, ulei/pânză, 70x40 cm



Arlechin, ulei/pânză, 70x40 cm



Muza, ulei/pânză, 40x30 cm



Muza, ulei/pânză, 50x30 cm



Arlechin, ulei/pânză, 100x50 cm



Arlechin, ulei/pânză, 60x30 cm



Arlechin, ulei/pânză, 70x40 cm



Minaret, ulei/pânză, 40x50 cm



Balcic, ulei/pânză, 40x70 cm



Balcic, ulei/pânză, 40x30 cm



Castel la Balcic, ulei/pânză, 50x50 cm



Balcic, ulei/pânză, 40x50 cm



Balcic, ulei/pânză, 30x60 cm



Balcic, ulei/pânză, 20x40 cm



La mare, ulei/pânză, 30x60 cm



La mare, ulei/pânză, 20x50 cm



Minaret, ulei/pânză, 50x30 cm



Balcic, ulei/pânză, 30x30 cm



Balcic, ulei/pânză, 30x30 cm

