



Jon Bolocan

Jon Bolocan

sculptură

Consiliul Județean Prahova
Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus“
Ploiești, Bulevardul Independenței nr.1
Telefon: +40-244511375
+40-244522264
e-mail: office@artmuseum.ro

EDITURA **EDIT ART**
Ploiești, B-dul Independenței nr. 1
Tel. +40-244-522.264, fax +40-244-511.375

Martie 2013

ISBN: 978-606-8019-33-8

Viziune grafică: Valter PARASCHIVESCU
DTP: Mariana DĂSCĂLACHE



ION BOLOCAN

Născut la 9 octombrie 1961, comuna Meșeni, plasa Rezina, jud. Orhei

Studii de specialitate:

1976 – Școala de Arte Plastice pentru copii, orașul Orhei, Republica Moldova

1984-1986 – Studii la Facultatea de Arte Plastice, Universitatea Pedagogică „Ion Creangă”, Chișinău, Republica Moldova

2005 – Licențiat în domeniul Artelor Plastice

Consacrarea:

1990-1992 – Debutază cu sculptura la Saloanele de toamnă și primăvară, Sala de Expoziții a Uniunii Artiștilor Plastici, Chișinău, Republica Moldova

1992 – Expoziția „Sculptura 92”, Sala de Expoziții a Uniunii Artiștilor Plastici, Chișinău, Republica Moldova

1992 – Membru stagiar al Uniunii Artiștilor Plastici, Republica Moldova

1993 – Membru titular al Uniunii Artiștilor Plastici, Republica Moldova

Expoziții personale:

1997 – Galeria „Brâncuși”, Uniunea Artiștilor Plastici, Chișinău, Republica Moldova

1999 – AsiArt gallery, Backyard gallery, Wiesbaden, Germania

1999 – AsiArt gallery, Budingem, Germania

2001 – AsiArt gallery, Dr Brunner & Partner, Titisee-Neustadt, Germania

2003 – Šv. Jono Gatves Gallery, Vilnius, Lituania

2004 – Inter Art Gallery Reich, Köln, Germania

2009 – Stefan Kuerten & Art Chateau de Luins, Luins, Elveția

2009 – Stefan Kuerten & Art Ferme Sarasin – Salle de Saconnex, Geneva, Elveția

2011 – Galeria „Brâncuși”, Uniunea Artiștilor Plastici, Chișinău, Republica Moldova

2012 – Muzeul de Istorie Râmnicu Vâlcea, România

Expoziții de grup:

1990 – Limba noastră

1991-1997 – Saloanele de primăvară și de toamnă
1992 – Sculptura 92, Sala de expoziții a Uniunii Artiștilor Plastici, Chișinău, Republica Moldova
1998 – Casa Centrală a Artelor, Pavilionul Moldova, Moscova, Rusia
1998 – Bienala de sculptură, Arad, România
1998 – Expoziție de sculptură plein-air, Muzeul de Istorie, Chișinău, Republica Moldova
2002 – La intersecții de milenii, Centrul Expozițional „Brâncuși“, Chișinău, Republica Moldova
2002 – Expoziție de sculptură, Centrul Expozițional „Brâncuși“, Chișinău, Republica Moldova
2003 – A XIV-a ediție a Bienalei Internaționale de Sculptură „Dante Europeo“, Ravenna, Italia
2006 – Centrul Babel, Pavilionul Moldova, Utrecht, Olanda
2006 – Consiliul Europei, Bruxelles, Belgia
2008 – Sculptură contemporană, Centrul Expozițional „Brâncuși“, Chișinău, Republica Moldova

Lucrări în colecții publice:

Muzeul de Arte Plastice al Republicii Moldova
Colecția Bienalei de Sculptură, Ravenna, Italia

Lucrări în for public:

Bustul poetului Grigore Vieru, orașul Soroca, Republica Moldova

Lucrări în colecții particulare:

România, Germania, Elveția, Franța, Italia, Belgia, Anglia, SUA, Suedia, Rusia

Contact:

Str. Docuciaev 1, 2028 – Chișinău, Republica Moldova

Tel.: 00 373 22 73 95 11

Mobil: 00 373 69 27 69 62

Email: bolocan@rambler.ru

<http://bolocan.arta.md/>





Relaxare, 2007, marmură, 58x25x18 cm



Tors, 2005, bronz, 39x31x28 cm



Tors, 1991, bronz, 29x10x5 cm



Tors de femeie, 2005, bronz, 76x32x24 cm



Domnișoara din Chișinău, 1999, bronz, 29x5x3,5 cm



Bărbat mergând, 1994, bronz, 48x12x6 cm



Durerea, 1992, bronz, 40x10x8 cm



Rugăciunea, 1994, marmură, 65x14x12 cm



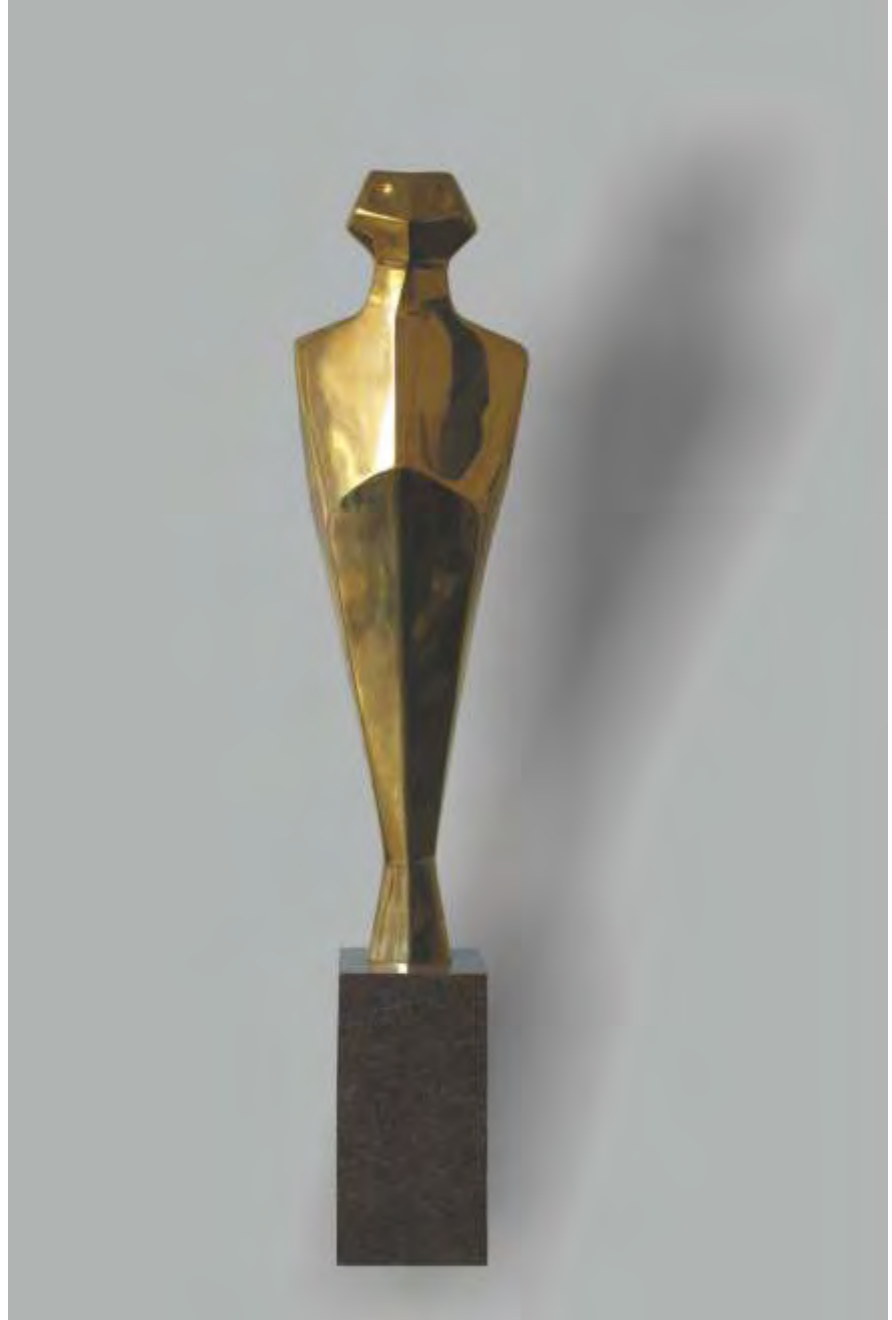
Țipătul, 2002, bronz, 22,5x10x4 cm



Relaxare, 1995, bronz, 24x4x8 cm



Pasărea divinității, 2010, bronz, 28x9x4 cm



Spiritul înțelepciunii, 2007, bronz, 107x33x18 cm



Prințesa, 2004, bronz, 45x8,5x5 cm



Domnișoara, 1992, bronz, 58x14x6 cm



Bărbat mergând, 1998, bronz, 41x7x17 cm



Adorata, 1994, bronz, 37x7x5 cm



Prințesa, 2006, bronz, 210x30x20 cm



Printesa, 1994, bronz, 47x5,5x4 cm



Țipătul, 2003, bronz, 104x20x18 cm



Sculptura ce prezintă aspectul multilateral al ființei umane

Tema preocupărilor artistice este corpul uman. Natural sau abstract, Ion Bolocan prezintă întotdeauna în variații noi ale sculpturilor sale de bronz apariția omului.

Relieful sculpturilor – unele din marmură, altele din bronz – trădează modernitatea artistului clasic.

Artistul dezvoltă timid chipul tăcut al unei femei, iar figura înaltă și zveltă a „Prințesei” reflectă dragostea și relaxarea ființei omenesti. Bogate în detalii, cu un pasaj curgător, sunt reliefurile. Însă toate lucrările artistice reprezintă un aliaj de culori intensive, care încununează munca încordată a artistului...

*„Kreis-Anzeiger“
9 februarie 1999*