

TUDOR ZBÂRNEA

**Zbârnea** cultivă deliberat echivocul și penumbra, observația neutră și propria lui proiecție, nu atât pentru a crea stări de nesiguranță în exercițiul lecturii, cât pentru a înțelege care sunt mecanismele prin care materia se organizează, și sarcina spirituală supradetermină lumea substanței. El pornește de la premisa creatorului genuin care, într-un moment de clarviziune, are intuiția unei armonii de dincolo de simțuri ce trebuie transferată din virtualitate în act sau, altfel spus, din existența latentă în realitatea manifestă. După această îndelungată negociere cu amăgirile formei, cu materia cromatică și cu lumina consubstanțială acesteia, o nouă vârstă a imaginii pare a se instaura de la sine.

TUDOR ZBÂRNEA

Pictură

Consiliul Județean Prahova  
Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus”  
Ploiești, Bulevardul Independenței nr. 1  
Telefon: +40-244511375  
+40-244522264  
e-mail: office@artmuseum.ro

Septembrie 2014

ISBN: 978-606-8019-47-5

## Printre mituri și arhetipuri

Divizat, în 1944, de sosirea trupelor sovietice „eliberatoare”, spațiul cultural românesc, inclusiv acela al artei plastice, și-a continuat evoluția, sub pecetea grea a comunismului, atât în România, cât și în ceea ce se numea, până în 1991, R.S.S. Moldovenească. Destinele artiștilor basarabeni din perioada interbelică au fost marcate de fragmentarea geografică a României Mari, și două cazuri ilustrează ce forme au luat carierele plasticienilor formați și afirmați, inițial, în aceeași arie culturală: cel al mării sculptorițe **Milița Petrașcu** (1892, Chișinău – 1976, București) și cel al marelui pictor **Mihail Grecu** (1916, Faraonovca, Odesa – 1998, Chișinău). Cea dintâi studiază la Sankt Peterburg și Paris, participă la saloanele oficiale de la București și are numeroase expoziții personale atât în țară, cât și în străinătate, fiind urmărită, după 1945, de Securitate. Cel de-al doilea studiază la București și Chișinău, expune în republicile sovietice și, după 1989, în România, și devine Artist al Poporului din R.S.S. Moldovenească.

După prăbușirea comunismului, spațiul cultural românesc se reunifică. Artiști basarabeni studiază în România, expozițiile plastice traversează, în ambele sensuri, Prutul, iar arta din România și Republica Moldova se face cunoscută în întreaga arie culturală românească, prezentându-se unitar pe simezele galeriilor din toată lumea.

**Tudor Zbârnea**, artist plastic important și directorul Muzeului Național de Artă al Moldovei, ilustrează cum nu se poate mai bine acest adevărat fenomen cultural de reintegrare. Născut, în 1955, la Nisporeni, Republica Moldova, studiază pictura la Chișinău și Iași, devine membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova (1990) și al Uniunii Artiștilor Plastici din România (1996), participă la numeroase expoziții personale și colective în Republica Moldova, România, Italia, Belgia, Olanda, Ucraina, Belarus etc., este laureatul multor premii naționale și internaționale, are lucrări numeroase în prestigioase colecții muzeale și particulare din toată lumea, și, nu în ultimul rând, desfășoară, la muzeul pe care îl conduce, importante proiecte culturale menite să desăvârșească unitatea culturală românească în contextul european.

„Pictor de idei”, „gânditor în ordinea moralei”, cum îl numește criticul de artă Valentin Ciucă, aspirând „către universurile dense și animate, în care materia și raza fecundatoare a spiritului se amestecă în doze sensibil egale”, autorul unui „epos al formei (lumii) gata constituite” (Pavel Șușară), având forța „de-a lăsa culorile să curgă sau, dimpotrivă, să împietrească într-un timp nedefinit” (Iolanda Malamen), **Tudor Zbârnea** ne conduce dezinvolt prin lumea picturii sale, dominată de mituri și arhetipuri, sub lumina unei cromatice fastuoase.

Actuala expoziție găzduită de Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus” reprezintă expresia fermecătoare și riguroasă a operei unui pictor important, matur, viu și aflat într-o fecundă și neostoită căutare intelectuală.





Crucifix, 2011, 50 x 50 cm, acrilic/pânză







Reconstrucție, 2014, 90 x 100 cm, acrilic/pânză



Portret, 2012, 90 x 100 cm, ulei/pânză



Recurs arhetipal, 2010, 80 x 100 cm, acrilic/pânză



Dincolo de noi, 2013, 90 x 100 cm, ulei/pânză



Urme, 2012, 80 x 100 cm, acrilic/pânză



Stratificare, 2012, 80 x 100 cm, acrilic/pânză



Revenire, 2014, 90 x 100 cm, acrilic/pânză



Așteptare, 2014, 90 x 100 cm, acrilic/pânză





Tată și fiu, 2012, 100 x 80 cm, acrilic/pânză



Dialog, 2013, 90 x 100 cm, ulei/pânză



Fără titlu, 2014, 90 x 100 cm, acrilic/pânză



Conexiuni, 2014, 90 x 100 cm, acrilic/pânză



Comunicare, 2014, 90 x 100 cm, acrilic/pânză

Chip III, 2014, 90 x 100 cm, acrilic/pânză

Călătorie, 2013, 90 x 100 cm, ulei/pânză



Cuplu, 2014, 90 x 100 cm, acrilic/pânză



Fără titlu, 2013, 90 x 100 cm, ulei/pânză



Schimb de tăceri, 2014, 90 x 100 cm, acrilic/pânză





Conexiuni II, 2014, 90x100 cm, tehnică mixtă/pânză



Regăsire, 2013, 90 x 100 cm, acrilic/pânză



Către templu, 2013, 90 x 100 cm, acrilic/pânză



Fără titlu, 2013, 90 x 100 cm, acrilic/pânză



Privire, 2013, 80 x 100 cm, acrilic/pânză



Fără titlu, 2014, 90 x 100 cm, acrilic/pânză



Fără titlu, 2009, 90 x 100 cm, ulei/pânză



Ritual, 2010, 80 x 100 cm, acrilic/pânză  
Memorie, 2010, 80 x 100 cm, ulei/pânză



Absență, 2014, 100 x 90 cm, acrilic/pânză





Trecere, 2014, 90 x 100 cm, acrilic/pânză



Dincolo de noi II, 2011, 90 x 100 cm, ulei/pânză



Sacrificiu, 2014, 100 x 80 cm, acrilic/pânză

**TUDOR ZBĂRNEA** născut la 29 decembrie 1955 în Nisporeni, Moldova. A absolvit Școala Republicană de Arte Plastice I. E. REPIN din Chișinău; Universitatea de Arte, Iași, Facultatea de Arte Plastice, secția pictură, clasa profesorului Corneliu Ionescu

1990 – Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova; 1996 – Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România; 1997 – Membru al Asociației Internaționale a Artiștilor Plastici Profesioniști în cadrul UNESCO, Paris; 2001 – devine rezident al Cité Internationale des Arts din Paris.

Participă în calitate de președinte sau membru al juriilor la diverse concursuri naționale și internaționale în domeniul artelor vizuale.

Autor și curator de proiecte în domeniul artelor vizuale: „Vecinii de la Răsărit“, Utrecht, Olanda, 2006; „Moldova, Arta Contemporană“ – Bruxelles, Belgia, 2006; Inițiatorul și curatorul Bienalei Internaționale de Pictură, Chișinău – 2009; 2011; 2013; „Moldova – Arta Contemporană“ Moscova, Rusia, 2012; Simpozionul Internațional de Pictură „Orheiul Vechi - 2014“.

Călătorii de studii și documentare: Germania, Italia, Turcia, Georgia, Rusia, Franța, Polonia, Slovacia, Belgia, Elveția, Marea Britanie.

Debutează în anul 1984 în cadrul unei expoziții republicane de artă contemporană organizată la Chișinău, din acest an participă aproape la toate expozițiile oficiale organizate în țară și străinătate de Ministerul Culturii și U.A.P. din Moldova, din 1992 participă la o serie de saloane oficiale organizate de Uniunea Artiștilor Plastici din România.

**Expoziții personale:** 2012 – Odesa, Muzeul de Artă, Ucraina; 2011 – Homel, Palatul Rumeanțev-Paschevici, Belarus; 2011 – Minsk, Muzeul Național de Artă al Republicii Belarus; 2010 – Chișinău, Centrul Expozițional „C. Brâncuși“ al UAP, Moldova; 2009 – Como (Schignano), Italia; 2009 – București, Galeria Dialog, sediul Primăriei sec.2; 2007 – Chișinău, Sediul Ambasadei Poloniei în Republica Moldova; 2006 – Chișinău, Banca Mondială; 2006 – Iași, Complexul Muzeal Național Moldova, Muzeul de Artă; 2006 – Chișinău, Centrul Expozițional C. Brâncuși al UAP, Moldova; 2001 – Moscova, Centrul Expozițional Tentralinâi Dom Hudojnica; 2001 – Paris, Cité Internationale des Arts; 1998 – Bruxelles, Belgia Salonul Mondial Eureka-98; 1997 – Chișinău, Centrul expozițional al U.A.P. Constantin Brâncuși; 1997 – București, Casa Americii Latine; 1995 – București, Teatrul Național, Galeriile de Artă „Etaj -3/4“; 1994 – Piatra Neamț, Muzeul de Artă; 1994 – Iași, Palatul Culturii, Galeriile de Artă Victoria; 1992 – Chișinău, Centrul Republican de Cultură și Artă; 1992 – Botoșani, Galeriile de Artă Ștefan Luchian; 1992 – București, Galeriile de Artă ale Municipiului; 1991 – Capo d’Orlando, Italia, Galeria de Artă De’ Florio Arte; 1989 – Chișinău, Uniunea Scriitorilor; 1988 – Chișinău, Galeria de Artă a Uniunii Artiștilor Plastici; 1987 – Chișinău, Centrul Cultural al Universității de Stat; 1986 – Chișinău; Galeriile S.C.R.

**Expoziții relevante (colective):** 2014 – București Galeria Căminul Artei, UA P din România; 2014 – Expoziția Simpozionului „10 + 1“, Bacău, Galeriile UAP, Bacău; 2014 – Expoziția Simpozionului „10 + 1“, Iași, Galeria Cupola, UAP, Iași; 2014 – Expoziția Simpozionului „10 + 1“, Galeriile mun. Focșani; 2014 – Expoziția M. Eminescu, Chișinău, Centrul Expozițional C. Brâncuși; 2014 – Expoziția SALOANELE MOLDOVEI, Bacău - Chișinău; 2013 – Bienala Internațională de Pictură Chișinău – 2013; 2012 – Roma, Muzeul Civilizației Romane, Roma; 2012 – Capo D’Orlando, Italia, Pinacoteca Municipală; 2011 – Bienala Internațională de Pictură Chișinău – 2011; 2010 – București, Galeria Dialog, sediul Primăriei sec.2; 2010 – Cannes, Franța, Salonul Internațional de Artă de la Cannes; 2009 – Bienala Internațională de Pictură Chișinău – 2009; 2009 – Cannes, Franța, Salonul Internațional de Artă de la Cannes; 2009 – Moscova, Rusia, Expoziție Internațională de Artă Contemporană ARTSALON – 2009; 2008 – Padova, Italia, Galeria La Rinascente; 2006 – Moscova, Rusia, Expoziție Internațională de Artă Contemporană ARTSALON-2006; 2006 – Utrecht, Olanda, Salonul Internațional de

Artă VECINII DE LA RĂȘĂRIT; 2006 – Bruxelles, Belgia, Arta Contemporană din Moldova, Sediul Comisiei Europene; 2005 – Vilnius, Lituania, Expoziție de Artă Contemporană din Moldova; 2003 – București, Institutul Cultural Român, Artă Contemporană din Republica Moldova; 2002 – Moscova, Rusia, Expoziție de Artă Contemporană ARTSALON 2002; 2002 – Lyon, Franța, Expoziție de Artă Contemporană din Moldova; 1999 – București, Salonul Internațional de Artă, Muzeul Cotroceni; 1999 – Roma, Italia, Expoziția de Artă Contemporană românoitaliană; 1998 – Buzău, Salonul Național de Artă Contemporană; 1998,1999 – Rășita, Salonul Internațional de Artă Contemporană; 1998 – Moscova, Rusia, Expoziție Internațională de Artă Contemporană ARTSALON-98; 1997 – Piatra Neamț, Salonul Național de Artă Contemporană; 1996 – București, Salonul Național de Grafică; 1992,1994, 1996, 1998, 2002, 2003 București, Salonul Municipal; 1993 – Porto Sant’Elpideo, Italia, Galeriile de Artă ale Municipiului; 1993 – București, Expoziția Grupului ZECE; Teatrul Național, Galeriile Etaj -3/4; 1993 – Chișinău, Expoziția Grupului ZECE; Galeriile UAP; 1993 – Moscova, Rusia, Expoziția Internațională „ARTMIF“, Galeriile de Artă „MANEJ“; 1992 – Köln, Germania, Galeriile de Artă ale Municipiului; 1991-2014 Bacau, Chișinău, SALOANELE MOLDOVEI; 1990 – Ficarra, Italia, Expoziție de grup, Galeriile de Artă ale Municipiului; 1990 – Iași, Expoziție de grup, Galeriile de Artă Victoria; 1989 – Chișinău, Expoziția Cenaclului Gh. ASACHI Casa Uniunii Scriitorilor; 1989 – Cipru, Expoziție de Artă Contemporană din Moldova; 1988 – Finlanda, Expoziție de Artă Contemporană din Moldova; 1986 – Moscova, URSS, Expoziție Internațională de Artă Contemporană.

**Premii și mențiuni:** 2014 – Laureat al Premiului Național; 2014 – Trofeul Ministerului Culturii, pentru contribuție remarcabilă în dezvoltarea rețelei muzeale naționale; 2013 – Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova pentru pictură; 2010 – Premiul Ministerului Culturii, Concursul Național în domeniul Artelor Plastice, Chișinău; 2010 – Marea Medalie de Aur, Salon Grand Prix International de Prestige, Cannes; 2009 – Titlul Onorific Maestru în Artă, acordat de Președintele Republicii Moldova; 2009 – Marea Medalie de Aur, Salon Grand Prix International de Prestige, Cannes; 2009 – Trofeul Vicolo Poldo, Ediția 35, Como, Italia; 2009 – Diploma Ministerului Culturii, Concursul Național în domeniul Artelor Plastice, Chișinău; 2008 – Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova pentru pictură; 2008 – Diploma Ministerului Culturii, Concursul Național în domeniul Artelor Plastice, Chișinău; 2007 – Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România; 2005 – Diploma Ministerului Culturii, Concursul Național în domeniul Artelor Plastice; 2001 – Premiul Centrului Cultural Internațional „G. Apostu“, „Saloanele Moldovei“; 2001 – Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova pentru pictură; 1998 – Medalia de argint Salonul Mondial Eureka (Bruxelles); 1998 – Diploma de Onoare a Breslei Artiștilor Plastici Flamanzi (Bruxelles); 1997 – Diploma de Onoare a Academiei Europene de Artă, Bruxelles; 1992 – Premiul II SALOANE LE MOLDOVEI Chișinău - Bacău; 1992 – Premiul Simpozionului Lucian Blaga, Chișinău

**Lucrări în colecții de stat:** Muzeul Național de Artă al Moldovei; Muzeul Național de Artă Contemporană, București, România; Muzeul de Stat de Artă, Ankara, Turcia; Muzeul de Artă, Baia Mare, România; Muzeul de Artă, Bacău, România; Muzeul de Artă Comparată, Sângiorz Băi, România; Muzeul Național de Arte Plastice, Bișkek, Kirgizstan; Muzeul Național de Artă, Minsk, Belarus; Muzeul A. Mateevici, Căinari, Moldova; Colecția Parlamentului Republicii Moldova; Colecția Ambasadei Române în Republica Moldova; Colecția AgroindBank Moldova, Republica Moldova; Colecția Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova; Colecția Fundației STURZA; Colecția Publică a orașului Cannes, Franța; Pinacoteca Publică a orașului Capo D’Orlando, Italia

**Colecții private în țară și străinătate:** Armenia, Australia, Austria, Belgia, Cipru, Finlanda, Franța, Germania, Israel, Italia, Lituania, Olanda, Rusia, Slovacia, S.U.A., Turcia, Venezuela

**e-mail:** tudorzbarnea@yahoo.com; **web:** www.zbarnea.arta.md, www.tudorzbarnea.com



**Tudor Zbârnea** este un colorist. Proteică, picturalitatea sa își pune pecetea pe un întreg univers de forme și volume; le conferă consistență, dar și o integritate evanescentă în tot... Culoarele „topesc” contururile, înlătură rigiditatea precisă a liniei, temperează asprimea unghiularității careurilor, „atmosferizează” totul. Avem în față o pictură de idei, dar și una a unui anumit climat sufletesc. Tușele înseși, line, în devenire sau viguros-gestuale, se integrează, cu subtilitate, aceleiași ambianțe.

**GHEORGHE MACARIE**, Iași, 2006

