

REVIEW



Coperta I: ***Sursa de infecție***, ulei/pânză,
75x60 cm, 2008
(Colecția autorului)

IURIE MATEI

pictură

Consiliul Județean Prahova
Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus“
Ploiești, Bulevardul Independenței nr.1
Tel./fax: +40-244-511.375
Telefon: +40-244-522.264
www.artmuseum.ro
e-mail: office@artmuseum.ro

Martie 2009

ISBN: 978-606-8019-04-8

Viziune grafică: Valter PARASCHIVESCU
Credit fotografic: Iurie FOCA
Tehnoredactare computerizată: Mariana DĂSCĂLACHE

Despre regi și artiști

Nimic nu poate defini mai bine o personalitate, fie ea politică, științifică sau culturală, decât spațiul său de lucru, locul în care, decenii de-a rândul, aceasta și-a construit opera și cariera. În Castelul Peleș de la Sinaia, construit în stilul neorenașterii germane, un loc aparte îl ocupă cabinetul de lucru al ctitorului României moderne, Regele Carol I. În atmosfera austera în care acesta își primea, stând în picioare, sfetnicii, există un pupitru destinat audiențelor oficiale și la care Regele și-a scris fabuloasele *Memorii*, „jurnalul de bord“ al transformării României într-un stat european modern. Asemeni filozofilor Scolasticii, Regele își scria însemnările stând în picioare în fața pupitrului, într-un adevărat ritual al consemnării evenimentelor prin care destinul său se împletea cu destinul Țării.

Există o legătură indisolubilă între regi și artiști. Mai întâi, pentru că la curțile marilor regi artiștii și-au avut întotdeauna locul lor, iar imaginea istorică pe care o avem, de exemplu, despre monarhia spaniolă ar fi mult mai săracă dacă ne-ar lipsi capodoperele portretistice ale lui Velásquez. În al doilea rând, marii pictori devin, prin desăvârșirea operei lor, egali ai capetelor încoronate, marcând profund istoria tuturor epocilor. Și, în fine, simbolismul regal devine una din temele predilecție ale artiștilor moderni.

Acste motive ocupă un loc important în opera vie a marelui pictor basarabean **Iurie Matei**. Alături de arlechini și de saltimbanci, de Don Juani desprinși parcă din pictura olandeză, de peisaje din Italia sau din Butucenii seculari ai Basarabiei, *Regele vagabond*, *Regele florilor* și *Regele nebun în camera cu trofee* constituie nu numai ample metafore, conducând contemplația în zone nebănuite, ci și exemple de măiestrie artistică marcând trepte importante în destinul polivalentului pictor de la Chișinău.

În micul său atelier, organizat cumeticulozitate în spațiul strâmt al unei garsoniere, totul e aşezat la locul potrivit: sutele de cărți și de albume de artă, mărturisind o cultură profundă, trofeele, tuburile de culoare, operele deja încheiate sau doar începute. Și, asemeni pupitrului Regelui Carol I, Golgothă și Cruficare, piedestal și masă de disecție, un șevalet la care **Iurie Matei** pictează în genunchi.

În vacarmul contemporaneității, tablourile lui **Iurie Matei** sunt niște rugi pe care le ascultă Dumnezeu.

Florin SICOIE
Directorul Muzeului Județean de Artă Prahova
„Ion Ionescu-Quintus“

O școală – pentru profesori

Aș compara debutul în pictură al lui **Iurie Matei** cu o explozie. Care a luminat, a asurzit asistență într-un moment, a înfierbântat atmosfera și a detonat, dând toată pictura realismului socialist, la care trudiseră zeci de pictori mai multe decenii, la pământ.

Acea scânteie care provocase schimbarea de lucruri (și de ierarhii) din arta plastică basarabeană a fost prospetimea extraordinară cu care s-a impus Tânărul (pe atunci, și foarte Tânărul și azi) **Iurie Matei**.

Unii critici de artă sunt tot mai inclinați, atunci când scriu Istoria artelor plastice din Basarabia, să-o împartă în două etape: **până la și după**. Adică **până la** debutul lui **Iurie Matei** și **după** debutul acestuia.

El n-a fost descurajat de propria tinerețe, nici de epidemia de complimente care urmau să-l facă, așa cum mi-a vorbit un coleg de-al lui născut în secolul XIX, să nu mai picteze.

Iar el a pictat cu și mai multă – alt cuvânt nu găsesc – furie. Cu și mai multă îndârjire. Cu și mai mult suflet în vârful pensulei.

Eroii pânzelor sale – regii, filosofii, artiștii, măscăricii etc. – descind din marile cărți (pătate aproape toate de vopsele în atelierul său), pe care le citește cu pensula în mâna (cum le citim noi cu creionul în mâna) cât se odihnește între o oră (o clipă, o săptămână) de pictură și alta.

Oamenii pictați de el vin în contratimp.

Timpul surprins de el pe pânză are lacrimă, rostește cuvinte, face muguri, suferă, zâmbește, creează...

Lucrările pictate de **Iurie Matei** poartă semnătura lui, chiar și atunci când maestrul uită să-și adauge numele. El a impus un stil și, aș îndrăzni să cred, o școală. O școală a unui elev, la care să studieze și profesorii săi.

Câteodată înclin să cred că **Iurie Matei** este opera pânzelor sale. Ele îl modeleză și-l fac să le semene tot mai mult. În tinerețea, complexitatea și demnitatea lor.

Iurie Matei nu are timp de cuvinte: el pune pânzele să vorbească în locul lui.

El nu are timp pentru asedii sau confruntări, el cucerește.

El nu are timp pentru declarații de dragoste, el iubește.

Iurie Matei nu are timp pentru introduceri: el își pictează dintr-odată capodoperele.

Nicolae DABIJA
Literatura și Artă, 16 februarie 2006

„Iurie Matei vine dintr-o familie care are o **poveste** ce se reface din suma poveștilor fiecărui membru în parte, spusă în cuvinte, adesea pe muzică, aşa încât nu e de mirare că aproape fiecare amănunt al vieții sale are o **poveste** numele, felul în care a lăsat joaca de o parte și a intrat într-o lume cu legități precise pentru a se pregăti să devină artist, felul în care a intrat în lumea galeriștilor de artă occidentali, felul în care finanțează **prin el însuși** premiile pentru alți artiști...“

O poveste este un amestec de **amintiri**, indiferent de premiza lor și de **invenție**. Ori, talentul povestitorului este de a **inventa**, de a **personaliza** ceea ce transmite mai departe.

Iurie Matei este bântuit și adesea copleșit de **amintiri culturale**, pentru care motivația, sursele sunt adesea ușor de depistat. Foarte puternică și de necontestat este **admirația** pentru aceste surse. Uneori, această admirație acționează ca un filtru delicat care aduce din adâncuri alte experiențe culturale și astfel, într-un aparent pitoresc «peisaj olandez» transpare un Vermeer... Dar cel mai adesea aceste **amintiri culturale** se încheagă într-un glosar de termeni caracteristic și necesar dacă vrei să treci dincolo de fascinația hiperrealismului profesat de **Iurie Matei**. Arlechinul este personajul de teatru care vine din Commedia dell'Arte, preluat de teatrul francez de secol XVIII, transfigurat de Picasso în secolul XX, prelucrat de Corneliu Baba. Este de fapt un **bufon** cu o existență *hors le temps* ale cărui spuse nu mai frizează neapărat înțelepciunea, ci mai curând sunt plângeri ale unui temperament necoagulat. A fi **arlechin** înseamnă să realizezi cu bună știință viața ca pe un veșnic **rol de compozitie...**

Iurie Matei stăpânește detaliul anatomic, are ușurința desenului de atelier în perspectivă clasică, are îndrăzneala de a ataca în mod curent pânzele de mari dimensiuni, ceea ce înseamnă stăpânirea legilor compozиției, iar când motivația este puternică, părăsește lumea «statuilor» vivante și plonjează cu deliciu într-o baie de culori aproape expresionistă. Ca într-o proiecție inversă a lui René Magritte, lumea lui **Iurie Matei** este populată de nudul masculin, mimând sugestiile rodiniene sau realizând, cu intenție, mozaicul *camerei ascunse*.“

Ruxandra IONESCU

critic de artă

Ploiești, Muzeul de Artă, 2002

„Bruchelaj, viziune și simetrie armonioasă, exprimând legătura între sensibilitatea creaoare și luciditatea obiectivă pictura lui **Iurie Matei** face parte dintr-o lume simbolică în care personajele principale – Arlechinul și Regele exprimă universul și oamenii în plin proces de schimbare, și de perpetuă transformare.

Demonstrând o rară finețe de percepere a lumii, **Iurie Matei** aduce prin arta sa o nouitate foarte necesară astăzi.“

Else VAN LUIN

critic de artă, Amsterdam

„În fiecare tablou **Iurie Matei** construiește câte o amintire și o legendă, îndemnându-ne să ne regăsim pe noi însine, cei autentici, neschimbați de nimic, printre cei cotideni, supărați, veseli, ofensați, fericiți, mirați, timizi sau răzvrătiți.“

Gherrit TIMMER

colecționar de artă, Amsterdam

„Exersând în arta plastică încă de mic copil, **Iurie Matei** pare a stăpâni în pictură totul: compoziția, culoarea, modalitățile de redare a spațiului, realitatea figurativă; e un virtuos care a creat un stil al său, trecând prin și peste curente și modele; e un nobil copil al artei.“

Anton GIDDING
pictor și galerist, Haga

„Picturile lui **Iurie Matei** simbolizează mistica, devotamentul și sacrificiul. Ele ne vorbesc despre autor ca despre un om foarte inteligent și conștiincios, atent la fiecare detaliu, de o precizie absolut remarcabilă. Este un luptător prin excelență, dotat cu o forță teribilă, dinamismul, ca și imaginația sa imprevizibilă, neavând limite. Modern și liberal, sincer și direct, **Iurie Matei** atrage aprecierea celor ce iubesc artele, întruchipând o forță care impune respect.“

Theo BAARS
pictor, Haga

„Lumea visului și realitatea obiectivă aceștia sunt cei doi poli care gravitează opțiunile plastice ale artistului. Coordonatele spațiului oniric, construite de fantasia lui **Iurie Matei**, sunt coordonatele unui imens eșichier, ale unei nelimitate table de șah, cu câmpuri albe sau negre, roșii sau cafenii, în care se desfășoară ludică ca aspect și travestisment, dar dureros de reală prin tragicismul și autenticitatea sentimentelor generate. În cazul când eșichierul lipsește, locul i-l ocupă apa, Marea sau Oceanul, aceste însemne ale stihiei, ale materiei încă informe, ce-și așteaptă replămădirea în imagini. Visul și apa, această îmbinare de noțiuni ce amintește de celebra lucrare «Apa și visul» a lui Gaston Bachelard, sunt încă două teme predilecțe în creația lui **Iurie Matei**. Tablourile pictorului fiind suprarealiste prin conjugarea oniricului cu realul, prin girul acordat unor imagini-cheie din istoria mondială a artelor, prin gramatica plastică utilizată exploatează cu succes transexualitatea citatului și se înscriu integral în actuala paradigmă postmodernă.“

Constantin I. CIOBANU
doctor în studiul artelor

„...**Iurie Matei** este un pictor foarte cult și evident a făcut o serioasă școală, înainte de însușirea unor stiluri mai moderne. Dau această apreciere, poate nu cea mai înaltă, dar destul de importantă în opinia mea, pentru că în artă primordialul constă într-o bună pregătire profesionistă. **Iurie Matei** are propria sa filosofie, ușor descifrabilă din pânzele sale, în plus el este un pictor cu un pronunțat simț al culorilor, pe de o parte – găsim îmbinări coloristice ce emană o anumită jovialitate, dar, pe de altă parte – împletirea de corpuși omenești ascunde în sine și o dramă; artistul simte foarte bine și timpul în care trăim.

...El creează o artă înaltă, mai important, însă, este faptul că poate fi ușor recunoscut. Sunt sigură că reîntâlnindu-i lucrările în orice alt loc le voi recunoaște, pentru că ele conțin ceva specific numai acestui artist. Este extrem de important când un pictor însumează în sine niște tradiții înalte, totodată introducând momente stilistice personale. Pictorul **Iurie Matei** pășește cu succes în secolul XXI.“

Irina GORBACIOVA
critic de artă, Kiev

„**Iurie Matei** e un pictor european de succes ce corespunde tuturor criteriilor de valoare europeană.

Pentru noi creația acestui pictor poate fi definită mai curând astfel el este un pictor al afirmărilor. În opera sa se autoafirmă acel curent în arta contemporană artă ce ieșe din criza postmodernismului care simte acut în calitate de fundament tradiția. Care anume? Cea latină.

... Nouă, slavonilor, în deosebi, ne este clară intonația latină în gândirea plastică a lui **Iurie Matei**.

Pictorul **Iurie Matei** cunoaște multe, se pare că în istoria artelor știe totul. El știe de minune ce înseamnă suprarealismul și cum se realizează o pânză în această manieră, el cunoaște bine arta metafizică, hiperrealismul, dar să numim, spre bucuria noastră, a spectatorilor, creația lui **Matei** postmodernistă, nu putem. În ea lipsește ironia postmodernistă, care poate permite totul, capabilă să asimileze totul. Creația lui **Iurie Matei** este foarte serioasă, el fiind pictorul care își permite și are curajul, forța de a fi serios, interiorizat, adâncit în sine. Tocmai din această cauză, opera sa este un pas extrem de important ce ne arată nouă, spectatorilor, în ce direcție merge pictura europeană după disensiunile, oscilațiile postmodernismului.“

Ludmila SAULENCO

profesor de studiul artelor, doctor în filologie, Odesa

„Creația lui **Iurie Matei** este un capitol aparte în artă. Originalitatea lucrărilor sale constă în transmiterea viziunii sale inedite asupra lumii. Pictorul exprimă sentimentele și emoțiile omenești în ființe concrete, prin chipul Arlechinului, ce vine să ne amintească faptul că toată viața noastră e un teatru, de aici și dedublarea percepției sale.“

Alexei ALEKSANDROV

sculptor, Kiev

„Exponent al noii generații de pictori, tehnician de excepție, colorist de o rară finețe, **Iurie Matei** se impune tot mai mult în peisajul picturii românești contemporane prin stilul său inconfundabil. În operele sale spațiile și timpul se întrepătrund, dezvăluind într-o geometrie miraculoasă fațetele paralele și complementare ale unuia și acelaiași univers al formelor în continuă schimbare și transformare. În lumea artei, ghidate de legile proprii, Tânărul artist își impune principiile sale, alte sentimente și aspirații axiologice, forme noi și originale de expresie, conturându-se astfel o viziune estetică inedită. Experiențele tehnicianului și explorările spiritului modern se întâlnesc și se îmbină fericit sub semnul artei dovedă incontestabilă a apariției unui artist autentic.“

Valeriu MATEI

scriitor, Republica Moldova



IURIE MATEI

Născut la 11 martie 1968, în comuna Cazangic, județul Lăpușna, Republica Moldova

Studii:

1981-1983 – Școala de pictură pentru copii, Leova, Republica Moldova

1983-1987 – Colegiul Republican de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală“ din Chișinău, Republica Moldova

1989-1995 – Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, facultatea „Arte plastice“ Chișinău, Republica Moldova

1987-1989 – serviciul militar, Nijnii Taghil, Rusia

- Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova
- Membru al Uniunii Teatrale din Republica Moldova
- Membru ROTARY CLUB
- Președinte al Clubului Național de Artă „Minerva“, Republica Moldova
- Lector superior la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, Republica Moldova

Expoziții personale:

Debut: 1987 - Colegiul Republican de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală“, Chișinău

1991, 1992, 1993, 1994 – Galeria „Decor“, Odesa, Ucraina

1997 – Biblioteca „Onisifor Ghibu“, Chișinău, Republica Moldova

1997 – Palatul Republicii, Chișinău, Republica Moldova

1997 – „Art Center“, Amsterdam, Olanda

1998 – Muzeul Național de Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

1998 – Galeria „Anton Gidding“, Haga, Olanda

1999, 2006 – Galeria „Constantin Brâncuși“, Palatul Parlamentului, București, România

2000 – Muzeul Național de Arte Plastice, Kiev, Ucraina

2000 – Muzeul de Artă, Odesa, Ucraina

2001 – Galeria „Lewis Guy“, Haga, Olanda

2002, 2006, 2009 – Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus“, Ploiești, România

2002 – Muzeul de Artă, Drobeta Turnu-Severin, România

2002 – Sala de expoziții „Union Fenosa“, Chișinău, Republica Moldova

2003 – Galeria „De Bottermarck“, Kampen, Olanda

2003 – Galeria „Artium“, Chișinău, Republica Moldova

2003 – Muzeul Național de Istorie, Chișinău, Republica Moldova

2004 – Teatro del Giglio, Lucca, Italia
2004 – Galeria „Salvador Dali“, Chișinău, Republica Moldova
2005 – Casa de cultură, Sinaia, România
2005 – Galeria SLB, Zeewolde, Olanda
2006 – Muzeul de Artă Vizuală, Galați, România
2007 – Ambasada României, Chișinău, Republica Moldova
2008 – Galeria de Artă, Consiliul Europei, Strasbourg, Franța
2008 – Muzeul „Mihai Eminescu“, Iași, România.

Expoziții de grup:

1992, 2003 – Salonul de primăvară, Centrul expozițional „Constantin Brâncuși“ UAP, Chișinău
1993 – Institutul Cultural Român, București, România
1993 – Expoziția studenților, Centrul expozițional Constantin Brâncuși UAP, Chișinău
1993 – Muzeul de Artă, Constanța, România
1994 – Galeria „33“, Moscova, Rusia
1994 – Galeria Municipală, Made, Olanda
1994, 1995 – Galeria „E. Vruggink“, Zutphen, Olanda
1996 – Rabobank, Houten, Olanda
1998, 1999, 2000 – Holland Art Fair, Palatul Congreselor, Haga, Olanda
1998 – Galeria „Anubis“, Biddinghuizen, Olanda
1999 – Hotel „Gellert“ și Primăria Sectorului 1, Budapesta, Ungaria
2000 – Izmir Art Fair, Galeria „Sanat“, Izmir, Turcia
2007, 2008 – Galeria „Beeldkracht“, Schemda, Olanda
2008 – Kunst & Antiek Salon Primavera, Rotterdam, Olanda
2008 – Benefiz-Kunstauktion, Academia de Arte, Berlin, Germania
2008 – Open Utrecht Art Fair, Utrecht, Olanda
2008 – Dreamscape, Amsterdam, Olanda
2009 – Casa de licitații GoldArt, București, România
2009 – Kunst&Antiek Salon Primavera, Rotterdam, Olanda
Participant la numeroase expoziții colective în Romania, Republica Moldova, SUA, Ungaria, Olanda, Rusia, Turcia, Ucraina, Germania, Slovacia, Spania.

Premii, distincții, mențiuni:

1997 – Premiul revistei „Literatura și Arta“, Republica Moldova
1997 – Setul de medalii „Mihai Eminescu“, Moldova Nord Bank
2001 – Premiul pentru Tineret, Primăria Municipiului Chișinău, Republica Moldova
2001 – Medalia „Mihai Viteazul“, Consiliul Județean Prahova, România

2001 – Cetățean de onoare al comunei Cazangic, Republica Moldova
2002 – Premiul „VIP în arta plastică“, MobiGrup Anturaj, Victoriabank, Radio „Antena C“
2003 – Premiul „Cel mai bun scenograf“, Uniunea Teatrală din Republica Moldova
2003 – Premiul „VIP în arta plastică“, MobiGrup Anturaj, Victoriabank, Radio „Antena C“
2004 – Premiul „Cel mai bun scenograf“, Uniunea Teatrală din Republica Moldova
2005 – Diplomă de merit, Revista de cultură și creație literară a tinerei generații „Clipa Siderală“
2006 – Premiul pentru scenografie (pentru filmul „Mirajul dragostei“), Festivalul internațional de film „Filmul secolului XXI“, Smolensc, Rusia
2006 – Premiul „Pentru atistizm și verticalitate“, Teatrul Satiricus „I.L.Caragiale“, Chișinău, Republica Moldova
2006 – Diplomă de excelență, Ambasada României în Republica Moldova
2007 – Diploma Vasile Stroescu „Pentru susținerea literaturii și artei naționale“, Uniunea scriitorilor din Republica Moldova
2008 – Diploma „Pentru merite deosebite“, Guvernatorul Rotary District 2241
2008 – Premiul de excelență, Festivalul Internațional de Neoavangardă, Iași, România

Teatru:

2002 – decor la „Regele Lear“ de W. Shakespeare, regie: I. Șhaț, Teatrul dramatic rus „A. P. Cehov“, Chișinău, Republica Moldova
2002 – decor și costume la „Opt femei“ de R. Toma, regie: I. Șhaț, Teatrul dramatic rus „A. P. Cehov“, Chișinău, Republica Moldova
2002 – decor și costume la „Anonimul venețian“ de G. Berto, regie: S. Cozub, Teatrul „Eugene Ionesco“, Chișinău, Republica Moldova
2002 – decor la „Polul Sud“ de M. Karge, regie: S. Cozub, Teatrul Național „Mihai Eminescu“, Chișinău, Republica Moldova
2003 – decor la „Ghetou“ de J. Sobol, regie: I. Șhaț, Teatrul Național „Mihai Eminescu“, Chișinău, Republica Moldova
2003 – decor și costume la „Dragă Pamela“ de D. Patrik, regie: V. Kazachenko, Teatrul dramatic rus „A. P. Cehov“, Chișinău, Republica Moldova
2004 – decor la „Livada de vișini“ de A.P. Cehov, regie: I. Șhaț, Teatrul dramatic rus „A. P. Cehov“, Chișinău, Republica Moldova
2004 – pictură pe măști la „Procesul“ de F. Kafka, regie: A. Batistini, Teatro di Castalia, Carrara, Italia
2004 – decor la „Salvați America“ de D. Crudu, regie: A. Grecu, Teatrul Satiricus „I. L. Caragiale“, Chișinău, Republica Moldova
2004 – decor și costume la „La Grandiflora“ de G. Mihaiescu, regie: A. Vasilache, Teatrul Național „Mihai Eminescu“, Chișinău, Republica Moldova
2004 – decor la „Unchiul Vanea“ de A.P. Cehov, regie: S. Cozub, Teatrul Național „Mihai Eminescu“, Chișinău, Republica Moldova

- 2006 – decor la „Hedda Gabler“ de H. Ibsen, regie: I. Șhaț, Teatrul Național „Mihai Eminescu“, Chișinău, Republica Moldova
- 2006 – decor la „Luna la Monkberry“ de C. Cheianu, regie: A. Grecu, Teatrul Satiricus „I. L. Caragiale“, Chișinău, Republica Moldova
- 2006 – decor „Ciudata Missis Savidge“ de D.Patrick, regie Al.Vasilache,Teatrul dramatic rus A.P.Cehov, Chișinău, Republica Moldova
- 2007 – decor „În piele de șarpe“ (după „Orfeu în infern“) de T. Williams, regie Val. Jereghi, Teatrul Național M.Eminescu, Chișinău, Republica Moldova
- 2007 – decor și costume „Avant de mourir“ de Val.Butnaru, Teatrul fără nume, Chișinău, Republica Moldova.

Scenografie de film:

- 2004 – pictor scenograf la „Dansul în ceruri“, regie: T. Kobine, S. Davidov, MGS Film, SUA
- 2004 – pictor scenograf la „Taina domnișoarelor de pansion“, regie: A. Vasilache, SGS Film, Republica Moldova
- 2005 – pictor scenograf, pictor de costume la „Mirajul dragostei“, regie: V. Jereghi, VIT Studio, Republica Moldova
- 2007 – pictor scenograf „Luminile bordelului“, regie: Al.Gordon, Filmokon, Rusia
- 2008 – pictor scenograf „Generația P“, regie: Viktor Ghinzburg, compania de film „ROOM“, Rusia
- 1999 – lansează premiile anuale „**IURIE MATEI**“ pentru literatură, arte plastice, muzică, teatru-film, jurnalism, mecenat-management în artă.

A inițiat și susține finanțar colecția de cărți „*GLORIA SPIRITUM*“.

www.matei.md

e-mail: iuriematei@yahoo.com



Mama, ulei/pânză, 150x80 cm, 1996, Republica Moldova (Colecție particulară)



Butuceni. Toamna, ulei/pânză, 60x75 cm, 2007, Ucraina (Colecție particulară)



Portretul actriței Ana Bunescu, ulei/pânză, 75x60 cm, 2007, Republica Moldova (Colecție particulară)



Lecție de matematică pentru Patrick Zuskind, ulei/pânză, 100x80 cm, 2007, Olanda (Galeria „Beeldkracht“)



Arlechin, ulei/pânză, 40x30 cm, 2004, România (Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus“)



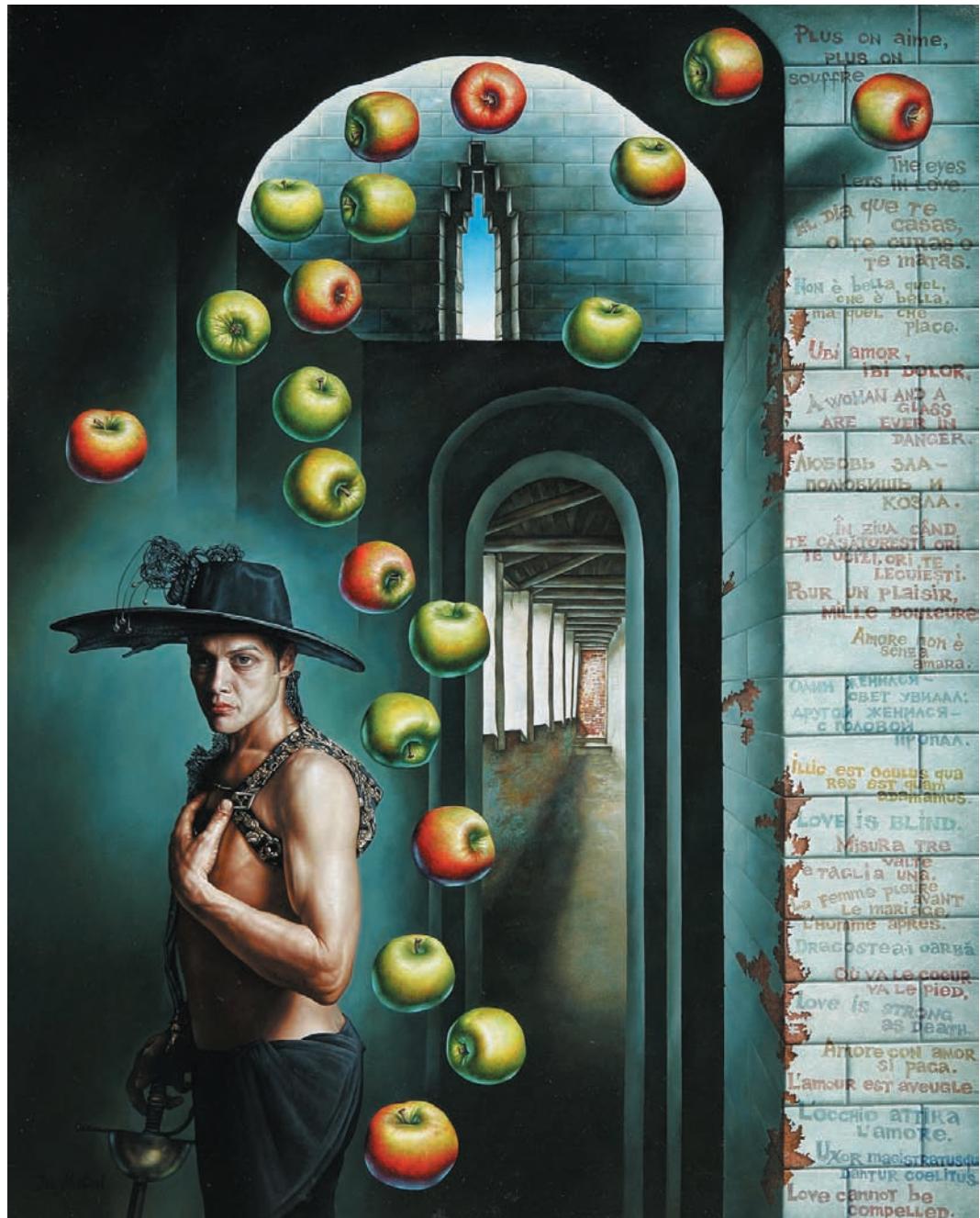
Alfabetul pentru copiii de 60 de ani, ulei/pânză, 100x100 cm, 2007, Olanda (Galeria „Beeldkracht“)



Odă titanului, ulei/pânză, 90x70 cm, 1998, Republica Moldova (Colecție particulară)



Visul unei călugărițe, ulei/pânză, 100x100 cm, 2007, Olanda (Galeria „Beeldkracht“)



Invitație pentru doamne la o cină erotică în ruine, ulei/pânză, 100x80 cm, 2008 (Colecția autorului)



Rugă pentru încetarea luptei între suflet și trup, ulei/pânză, 100x90 cm, 1994, Republica Moldova (Colecție particulară)



Furnicile care au mâncat creierii unui matematician, ulei/pânză, 60x65 cm, 2007,
Republica Moldova (Colecție particulară)



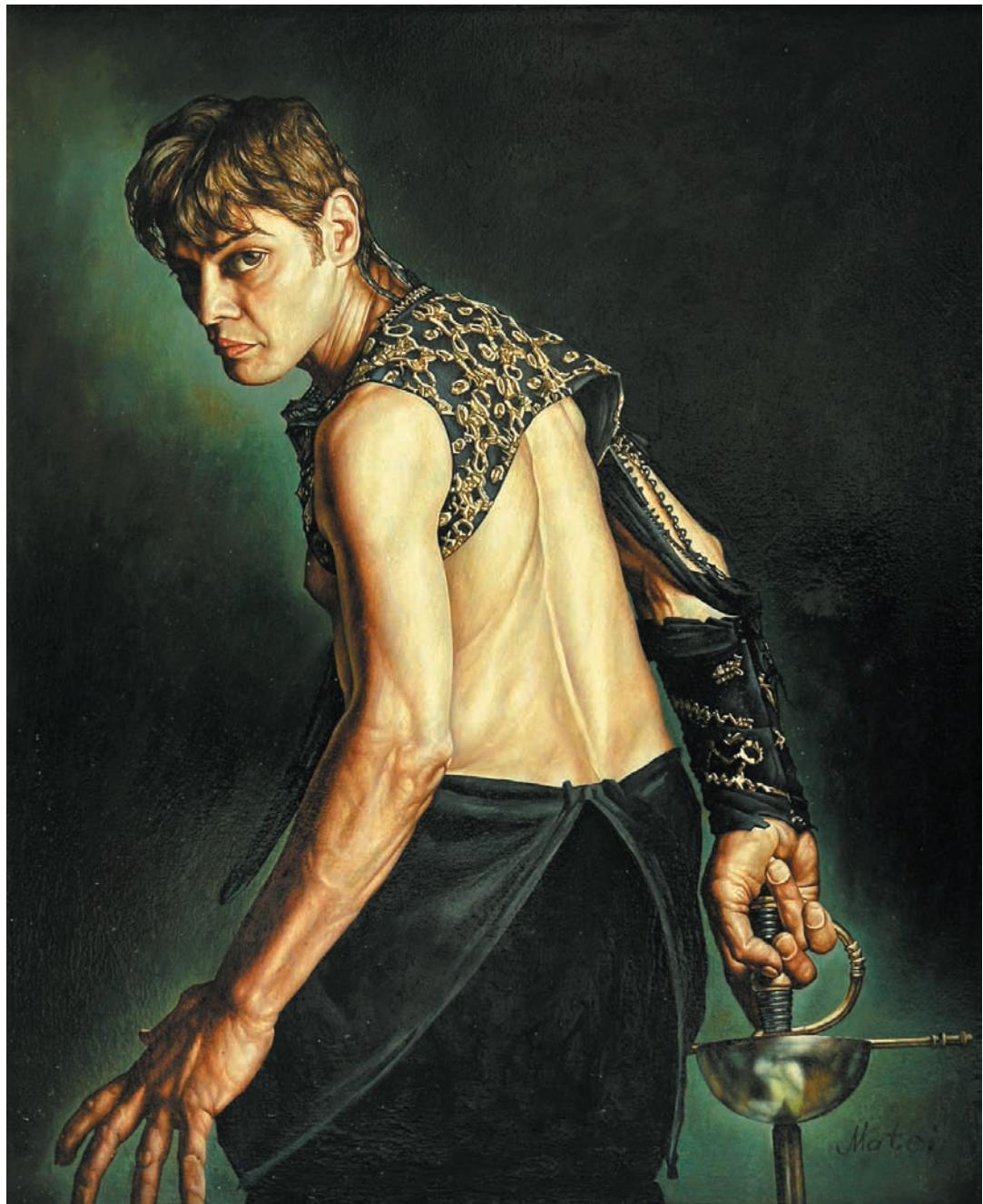
Regele vagabond, ulei/pânză, 100x80 cm, 1998, Republica Moldova (Colecție particulară)



Ştefan cel Mare și Sfânt, ulei/pânză, 100x90 cm, 2005, Republica Moldova (Colecție particulară)



Curiosul, ulei/pânză, 60x75 cm, 1997, Republica Moldova (Colecție particulară)



Don Juan, ulei/pânză, 60x50 cm, 2004, Republica Moldova (Colecție particulară)



Don Juan, ulei/pânză, 60x50 cm, 2003, Republica Moldova (Colecție particulară)



Umbra unei păsări peste aroma unui cîntec, ulei/pânză, 75x60 cm (triptic), 2000
Republica Moldova (Colecție particulară)



Arlechini, ulei/pânză, 70x60 cm, 2004, Germania (Colecție particulară)



Oglinda sferică, ulei/pânză, 70x60 cm, 2004, Germania (Colecție particulară)



Regele nebun în camera cu trofee, ulei/pânză, 74x171 cm, 2000, Republica Moldova (Colecție particulară)



Scorcio dell'Anfiteatro. Lucca. Italia, ulei/pânză, 60x75 cm, 2007, Ucraina (Colecție particulară)



Contrabasistul, ulei/pânză, 60x65 cm, 2007, Republica Moldova (Colecție particulară)



Contrabasistul, 70x60 cm, ulei pe pânză, 2002, România
(Colecția Muzeului Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus“)



Adversarul înfiat, ulei/pânză, 60x50 cm, 2006, Republica Moldova (Colecție particulară)



Arlechin, ulei/pânză, 60x55 cm, 2003, Republica Moldova (Colecție particulară)



Regele nebun în fața Troiei, ulei/pânză, 120x160 cm, 2007, Olanda (Galeria „Beeldkracht“)



Don Juan, ulei/pânză, 60x50 cm, 2007, Ucraina (Colecție particulară)



Umbra unei păsări peste aroma unui cântec, ulei/pânză, 75x60 cm (triptic), 2000,
Republica Moldova (Colecție particulară)

Edit Art
Ploiești, B-dul Independenței nr. 1
Tel./Fax: +40-244-511.375
www.artmuseum.ro
e-mail: office@artmuseum.ro

ISBN: 978-606-8019-04-8

