



Liliana ANASTASESCU-UDRESCU



Coperta 1: ***Pasărea cetății***,
haute-lisse, 133x127 cm

Coperta 4: Interior de atelier

Liliana ANASTASESCU-UDRESCU

Consiliul Județean Prahova

Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus“

Ploiești – 100028, România
Bulevardul Independenței nr.1
Telefon/Fax: +40-244-511.375

www.artmuseum.ro
e-mail: office@artmuseum.ro

ISBN: **978-606-8019-25-3**

Viziune grafică: **Valter PARASCHIVESCU**
DTP: **Mariana DĂSCĂLACHE**



În orice creație artistică există ceva care se adresează fie vizitatorului ocasional al unei expoziții, fie criticului de artă.

Fiecare dintre noi descoperă acest ceva în funcție de afinitățile sale sau, cel mai adesea, de starea sa de moment. Și pentru ca vizitatorul să-și găsească calea sa de acces la creația artistică, nu trebuie decât să fie un pic disponibil și dornic să primească.

Îmi place să mă joc liberă în rigoarea universului meu rațional și încerc să dezvolt o poezie de forme și de culori. Căci justificarea cea mai profundă a artei mele ar trebui căutată în echilibrul tuturor elementelor compoziției. Mișcarea luminii pe obiect, precum și imaginea vizitatorului vor face restul.

Iar înainte de orice judecată definitivă să lăsăm ca timpul să-și facă opera sa.

In any artistic creation there is something that addresses either the occasional visitor of an exhibition or the art critic. Each of

us discovers this "something" depending on his or her affinities or, very often, to the mood of the moment. And in order for the visitor to find his way of access to artistic creation, all that is needed is a little availability and willingness to receive.

I like to play freely in the rigour of my rational universe and I try to develop a poetry of shapes and colours. For the most profound justification of my art should be sought in the balance of all the elements of the composition. The moving light over the object and visitor's imagination will accomplish the rest.

And before any final judgment let us allow time to do its work.





Bucureşti, Sos. Mihai Bravu, 35; bloc P13, ap. 27, sector 2. Telefon: 021 642 74 92
Bruxelles - 1070, Place Ernest S'Jonghers, 4; Belgia. Telefon: 0032 2 732 90 11

Absolventă în 1968 a Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu“ Bucureşti

- 1970 – membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România
- 1990 – echivalență în Belgia cu diploma de „l'Enseignement artistique supérieur du 3-ème degré en tapisserie-tissage“

Experiență profesională:

- Între 1968-1986 – profesoară la Liceul de Arte Plastice din Ploieşti
- 1986-1989 – creator artistic în domeniul textil la UCECOM Bucureşti
- Din 1990:
 - coordonator al atelierului de „Creation textile“ la asbl „L'Equipe“, Bruxelles, Belgia
 - coordonator al atelierului artistic la asbl „Le Gué“, Bruxelles, Belgia
 - coordonator al atelierului de ceramică „Chantier du temps libre“, Bruxelles, Belgia

Expoziții personale:

- 1971 – Mamaia, România – tapiserie și pictură pe mătase
- 1973 – Galeria „Das Haus“, Bonn, Bad-Godesberg, Germania – tapiserie
- 1974 – Galeria „Amfora“, Bucureşti, România – tapiserie și colaj textil
- 1974 – Casa de Cultură din Ploieşti, România – tapiserie
- 1987 – Galeria „Căminul Artei – parter“, Bucureşti, România – tapiserie
- 1991 – Galeria „Point de repère“, Louvain-la-Neuve, Belgia – tapiserie și grafică
- 1992 – „Maison des Artistes“, Anderlecht, Bruxelles, Belgia – tapiserie și pictură
- 2009 – Galeria „Arthis“ - Maison Belgo-Roumaine, Bruxelles, Belgia - „Entre laine, terre et soie“ – tapiserie, ceramică și pictură pe mătase

2010 – Galeria „Orizont“, Bucureşti, România – tapiserie, pictură, ceramică

2011 – Galeria de Artă Ploieşti, România – tapiserie, pictură, ceramică

Expoziții de grup:

1969-1990 – participare la peste 65 de expoziții de grup în România și în mai mult de 20 de țări cu lucrări de tapiserie, pictură și grafică

1989-1995 – participare la expoziții anuale la Galeria „Bortier“ Bruxelles, Belgia – tapiserie, pictură, grafică

1995 – Expoziția de grup „Trait d'union“ la Galeria „Ferme du Douaire“, Ottignie, Belgia – tapiserie, pictură, ceramică

1997 – Expoziția „Drôle de Dames“, Galeria „La dolce vita“ Bruxelles, Belgia – ceramică, pictură pe mătase, tapiserie

1997 – Expoziția „Tapiserie contemporană românească“, Muzeul de Artă Ploieşti, România

1998 – Asociația Artistică Culturală „Mondo di Tutti“ Bruxelles, Belgia – pictură pe mătase

1998 – Expoziția „Ça va mal tourner“, Galeria „Vertige“, Bruxelles, Belgia – pictură pe mătase

1999 – Expoziția „Entre deux chaises“, Galeria „Vertige“, Bruxelles, Belgia – pictură și instalatăie

2000 – Expoziția „Ce n'est pas ma tasse de thé“, Galeria „Vertige“, Bruxelles, Belgia – ceramică

2002 – Expoziția „La main dans le sac“, Galeria „Vertige“ Bruxelles, Belgia – ceramică

2010 – Expoziția „ItinerArt“, Anderlecht, Bruxelles, Belgia – ceramică

2010 – Expoziția „Les petits formats“, Galeria „La Maison de la Laïcité“ Anderlecht, Bruxelles, Belgia – ceramică

2012 – Expoziție „Maison des Artistes“, Anderlecht, Bruxelles, Belgia – ceramică

Lucrări de pictură, tapiserie, grafică și ceramică în muzeu și colecții particulare din România, Belgia, Germania, Bolivia etc.

Transpunerea în tapiserie (240x171 cm) a picturii „Concert în grădină“ a pictorului argentinian Raul Soldi.

Creații și realizări de tapiserii pentru instituții de stat, muzeu și colecții particulare.

„Expoziția cuprinde... și un unic exponent al subgrupului constructiv-expresiv, pictorița Liliana Anastasescu, cu compoziția «Cumpăna». Titlul acestei lucrări nonfigurative a putut fi sugerat de principalul ei semn, care aduce cu o cumpănă. Dar justificarea lui mai adâncă trebuie căutată în cumpăna compoziției, în echilibrul dintre elementele ei... Astfel se încheagă un echilibru, care nu este doar al formei artistice, ci al unor înțelesuri existențiale, pe care limbajul criptic le ascunde, dar le și relevă.“

Aurel D. BROȘTEANU

Critic de artă

„...artista (Liliana Anastasescu) vădește o bună cunoaștere a meșteșugului, înclinație spre o poetică narativă în construcția imaginii și, mai ales, în alegerea temelor de o delicatețe și de o candoare lirică deosebite.“

Octavian BARBOSA

Critic de artă

„Viguroase, de o anumită monumentalitate în abordarea subiectelor, mizând totodată pe tratarea sensibilă, delicată a detaliului semnificativ, tapiseriile Lilianei Anastasescu-Udrescu oferă prilejul de a descoperi, dincolo de originalitatea sau armonia motivului, un farmec ascuns capabil să le integreze într-un limbaj modern, cu multiple posibilități de sugestie.

Deși încadrată în limitele unei tehnici precise, cu legități specifice, tapiseria modernă deține o virtualitate poetică. Progresul ei estetic ține tocmai de evoluția rafinamentului tehnic, evoluție subordonată unor criterii tradiționale de măsură, echilibru și armonie, exigențelor de conținut pe care le impune destinația creativă.

Căci pentru Liliana Anastasescu-Udrescu, tapiseria pare a fi un mod de exprimare a sensibilității, capabilă să pună în valoare calități de ordinul analizei, subtilității și rafinamentului imaginii, calități de ordinul coeziunii, al consecvenței concepției artistice.“

Marina PREUTU

Critic de artă

„Dorind să vină în întâmpinarea publicului, artista Liliana Anastasescu oferă o varietate relativ mare de tapiserii care orientează interesul de la decorația gândită pentru interiorul cotidian până la posibila integrare într-un ansamblu arhitectural cu funcționalitate publică.

Sub aspect tematic, artista pare să fi ajuns la o tramă semantică aproape stabilizată, pe care «brodează» meditații asupra condiției umane contemporane care, prinșă în mrejele urbanismului, mai visează la poezia unei naturi invadată de fluturi, de libelule gigantice, de flori – simboluri ale unui paradis de formulă proprie.

Gama de culoare îmbogățită de accente care dovedesc preocupări susținute în rezolvarea unitară a problemelor de ritm, adaugă o altă notă înnoitoare la cele prilejuite de actuala confruntare cu publicul a Lilianei Anastasescu.“

Ruxandra IONESCU
Critic de artă

„Soldi (*Raul Soldi, cel mai mare pictor contemporan din Argentina*) îmi povestește istoria acestei tapiserii. Invitat să expună în România anul trecut (1971) artistul a adus cu el fotografii și diapositive ale picturii sale «Concert în grădină» pentru a o transpune într-o tapiserie monumentală.

În tapiseria mea – povestește Soldi – executată cu o precizie și cu o justețe extraordinară a culorilor și a desenului propriu zis, măestria și tehnica țesutului fac în aşa fel încât nodurile nu se văd, astfel tapiseria este tot aşa de frumoasă și pe față și pe spatele ei... Tapiseria a fost realizată de către artista plastică Liliana Anastasescu în atelierul său din orașul Ploiești (România).“

Maria Esther Vasquez
Critic de artă
Buenos Aires, Argentina

„Am avut ocazia să văd mai multe tapiserii create și realizate de către Liliana Anastasescu. Artista posedă calități artistice și profesionale de înalt nivel în specialitatea sa.“

René DALEMANS
Critic de artă, Belgia

„Alegoriile Lilianei Anastasescu transmit liniște și uneori melancolie. Impresionantă este armonia în împărțirea spațiului, echilibrul în trecerea de la culori puternice, uneori șocante, la nuanțe pastelate.

În lucrările sale mai recente, artista încearcă să redea gânduri abstracte; important este faptul că elementele individuale se succed ritmic ca formulă și culoare.“

Maritta KAUMANNS
Critic de artă, Bonn, Germania

„O remarcabilă prezență în cadrul acestei expoziții sunt tapiseriile Lilianei Anastasescu. Un deosebit simț al plasticității firului de lână modulat în compoziții care îmbină luciditatea cu sensibilitatea. Tensionările și ritmările cromatice succesive ale acestor compoziții conferă valoare și stil.“

Marina PREUTU
Critic de artă

„... Motivele preferate ale artistei sunt libelulele delicate și făpturile ce plutesc în spațiu. Dar cele mai reușite lucrări iau naștere atunci când Liliana Anastasescu dă frâu liber talentului și fantaziei sale de povestitor.“

Rosemarie FRANK
Critic de artă, Bonn, Germania

„Prin personala de la Ploiești, artista plastică Liliana Anastasescu-Udrescu a confirmat o vocație creatoare racordată perfect la viziunea înnoitoare a începutului de secol XXI. Deopotrivă dinamică și proaspătă prin originalitate, creația grațios polivalenă a artistei aduce în centrul atenției opiniei publice, dar și al criticii de specialitate, fructele unei înțelegeri umanizatoare a profesiei. Onoare pentru cultura românească, în clopotul schimbărilor ce agită concepțiile și stilurile vizuale ale Occidentului.“

Serghie BUCUR
Critic și istoric



Bucharest, Șos. Mihai Bravu, 35; bloc P13, ap. 27, sector 2. Telephone: 0216427492
Bruxelles, Place Ernest S'Jonghers, 4; 1070 – Belgium. Telephone: 00322/7329011

Alumna the „Nicolae Grigorescu” Institute of Plastic Arts in Bucharest, 1968.

- 1970 – member of the Union of Plastic Artists in Romania
- 1990 – equivalence in Belgium with the diploma of „l'Enseignement artistique supérieur du 3-ème degré en tapisserie-tissage“

Professional experience:

- from 1968 to 1986 – teacher of Plastic Arts at the Plastic Arts High School in Ploiești
- from 1986 to 1989 – artistic creator in the field of textiles with the Central Union of Craftsmen's Organization Bucharest
- Since 1990:
 - coordinator of the „Textile creation“ workshop at the „L'Equipe“ ensemble, Bruxelles, Belgium
 - coordinator of the artistic workshop at the „Le Gué“ ensemble, Bruxelles, Belgium
 - coordinator of the „Chantier du temps libre“ ceramics workshop, Bruxelles, Belgium

Personal exhibitions:

- 1971 – Mamaia, Romania – tapestry and painting on silk
- 1973 – „Das Haus“ Gallery, Bonn, Bad-Godesberg, Germania – tapestry
- 1974 – „Amfora“ Gallery Bucharest, Romania – tapestry and textile collage
- 1974 – House of Culture in Ploiești, Romania – tapestry
- 1987 – „Căminul artei“ Gallery – ground floor, Bucharest, Romania – tapestry
- 1991 – „Point de repère“ Gallery, Louvain-la-Neuve“, Belgium – tapestry and graphic
- 1992 – „Maison des Artistes“ Anderlecht, Bruxelles, Belgium – tapestry and painting
- 2009 – „Arthis“ Gallery, Maison Belgo-Roumaine, Bruxelles, Belgium - „Entre laine, terre et soie“ exhibition – tapestry, ceramics and painting on silk

2010 – „Orizont“ Gallery, Bucharest, Romania – tapestry, painting, ceramics

2011 – Art Gallery Ploiești, Romania – tapestry, painting, ceramics

Group exhibitions:

1969-1990 – participation in over 65 group exhibitions in Romania and in more than 20 countries with tapestry, painting and graphics works

1989-1995 – participation in annual exhibitions at the „Bortier“ Gallery in Bruxelles, Belgium – tapestry, painting, graphics

1995 – „Trait d'union“ group exhibition at the „Ferme du Douaire“ Gallery, Ottignie, Belgium – tapestry, painting, ceramics

1997 – „Drôle de Dames“ Exhibition, „La dolce vita“ Gallery, Bruxelles, Belgium – ceramics, painting on silk, tapestry

1997 – „Contemporary Romanian Tapestry“ Exhibition, Art Museum Ploiești, Romania

1998 – „Mondo di Tutti“ Cultural Artistic Association, Bruxelles, Belgium – painting on silk

1998 – „Ça va mal tourner“ Exhibition, „Vertige“ Gallery Bruxelles, Belgium – painting on silk

1999 – „Entre deux chaises“ Exhibition, „Vertige“ Gallery, Bruxelles, Belgium – painting and installation

2000 – „Ce n'est pas ma tasse de thé“ Exhibition, „Vertige“ Gallery Bruxelles, Belgium – ceramics

2002 – „La main dans le sac“ Exhibition, „Vertige“ Gallery, Bruxelles, Belgium – ceramics

2010 – „ItinerArt“ Exhibition, Anderlecht, Bruxelles, Belgium – ceramics

2010 – „Les petits formats“ Exhibition, „La Maison de la Laïcité“ Exhibition, Anderlecht, Bruxelles, Belgium – ceramics

2012 – Exhibition at the „Maison des Artistes“ Gallery Anderlecht, Bruxelles, Belgium – ceramics

Painting, tapestry, graphics and ceramics works in private museums and collections in Romania, Belgium, Germany, Bolivia and other countries.

Transposition into tapestry (170x200 xm) of the painting „Concert in the garden“ by Argentinian painter Raul Soldi.

Tapestry work for official state institutions, as well as museums and private collections.

“The exhibition also contains...a unique representative of the constructive-expressive subgroup that is paintress Liliana Anastasescu, with her composition «The Shadoof». The title of this non-figurative work is suggested by its main mark, which resembles a shadoof. But its deeper meaning has to be found within the composition and in the very balance within the elements. Hence a new equilibrium emerges which is not only that of the artistic form but also of those existential meanings that a cryptic language hides and reveals as well.”

Aurel D. BROŞTEANU
Art critic

“...the artist (Liliana Anastasescu) shows great mastery of the craft, with her penchant for narrative poetics in image construction and mainly to choosing topics with subtle candour and remarkable lyrical ingenuity.”

Octavian BARBOSA
Art critic

“Hefty, of a certain monumentality in rendering subject-matter and relying on the sensitive and delicate display of the significant detail, Liliana Anastasescu-Udrescu's tapestries give the opportunity to discover, beyond the originality or the harmony of the motif a hidden charm capable of integrating it in the modern language, with multiple suggestive possibilities.

Although confined to a limited and precise technique, with specific rules, modern tapestry remains virtually poetic. Its aesthetic progress lies actually to the evolution of its technical refinement which otherwise subordinates to certain traditional criteria of measure, balance and harmony, as well as contents requirements imposed by its creative scope.

Liliana Anastasescu-Udrescu's tapestry appears to become a sensitive expression able to set qualitative values to the image analysis, its subtlety and refinement, to the cohesion and steadiness of the artistic concept.”

Marina PREUTU
Art critic

“By welcoming her visitors, the artist Liliana Anastasescu come forward with a relatively wide variety of tapestries meant to raise interest from the well-conceived everyday interior design to the possible merge with the public function of architectural ensemble.

From the viewpoint of theme, the artist seems to have reached the almost steady semantic weave on which meditations on contemporary human condition are embroidered and so caught in the toils of urbanism, nevertheless she still dreams of the poetry of a nature invaded by butterflies, gigantic dragonflies, flowers – symbols of a self-made Eden.

The range of colours enriched by accents that prove sustained preoccupations for solving rhythm issues unitarily adds another reviving note to those provided by Liliana Anastasescu's confrontation with the public.”

Ruxandra IONESCU
Art critic

“Soldi (**Raul Soldi**, *the greatest contemporary painter in Argentina*) tells me the story of this tapestry. Invited to exhibit in Romania last year (1971), the artist brought along photographs and slides of his painting “Concert in the garden” in order to transpose it into a monumental tapestry.

In my tapestry – tells Soldi – performed with an extraordinary accuracy and justness of colours and of the drawing itself, weaving craftsmanship and technique are so well employed that one cannot see the knots. Thus, the tapestry is as beautiful on the back as it is on the front... The tapestry was made by the plastic artist Liliana Anastasescu in her workshop in Ploiesti (Romania).”

Maria Esther Vasquez
art critic
Buenos Aires, Argentina

“I have had the opportunity to see several tapestries achieved and created by Liliana Anastasescu. The artist displays remarkable artistic and professional qualities in her specialised field.”

René DALEMANS
Art critic, Belgium

“Liliana Anastasescu's allegories convey peace and sometimes melancholy. What impresses is the harmony permitting space division, the balance defining transition from strong, sometimes shocking colours, to pastel shades.

In her more recent works, the artist attempts to render abstract thoughts; it is important that individual elements succeed one another rhythmically as formula and colour.”

Maritta KAUMANNS
Art critic, Bonn, Germany

“An outstanding presence within this exhibition are Liliana Anastasescu's tapestries. A remarkable sense of plasticity of the woolthread modulated in her compositions, combining lucidity and sensitivity. The successive chromatic stresses and rhythms of these composition grant them value and style.”

Marina PREUTU
Art critic

“...The artist's favourite motifs are delicate dragonflies and creatures floating in space. But the best works are born when Liliana Anastasescu sets free the reins of her talent and storytelling fantasy free.”

Rosemarie FRANK
Art critic, Bonn, Germany

“Through her personal exhibition in Ploiesti, the plastic artist Liliana Anastasescu-Udrescu has confirmed a creative vocation that ranges perfectly to the new vision of the early 21st century.

Both dynamic and fresh due to its originality, the artist's graciously polyvalent creation brings in the limelight, both for the public opinion and for the specialized critics, the fruit of a humanizing understanding of the profession.

She bring honour to Romanian culture in the turmoil of changes, that stir the Western visual styles and outlooks.”

Serghie BUCUR
Critic and historian



Cavalerul trac, haute-lisse, lână, 138x170 cm



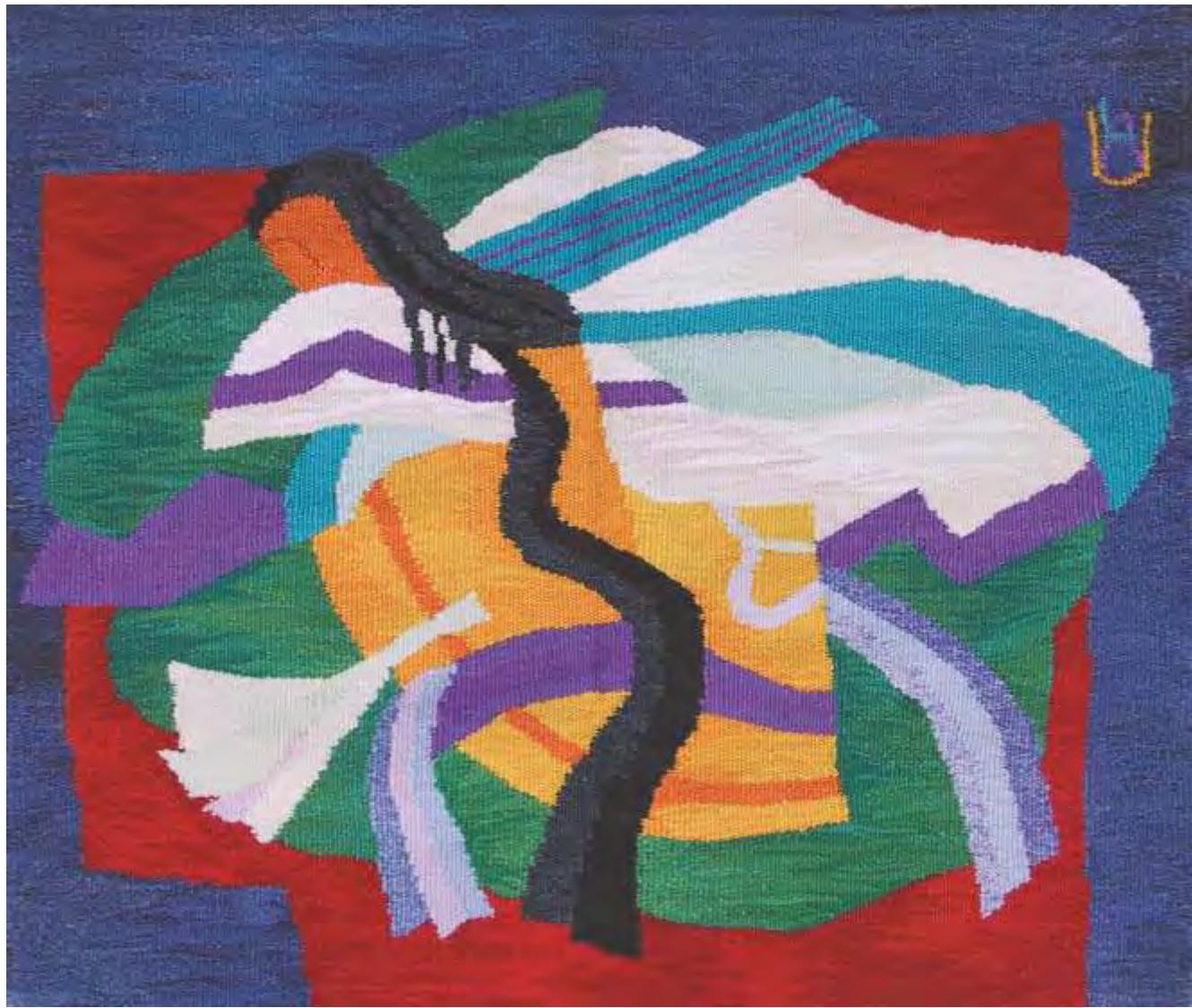
Ritual, haute-lisse, lână, 170x200 cm



Cubism, haute-lisse, lână, 76x57 cm



Omagiu lui Dali, haute-lisse, lână, 75x90 cm



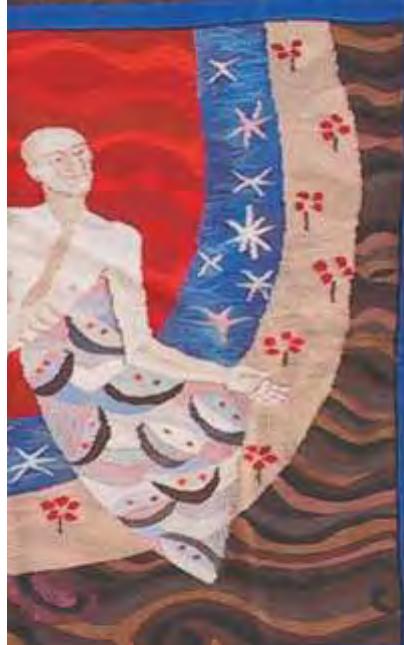
Japoneza, haute-lisse, lână, 60x71 cm



Zimbrul roșu, haute-lisse, lână, 60x85 cm

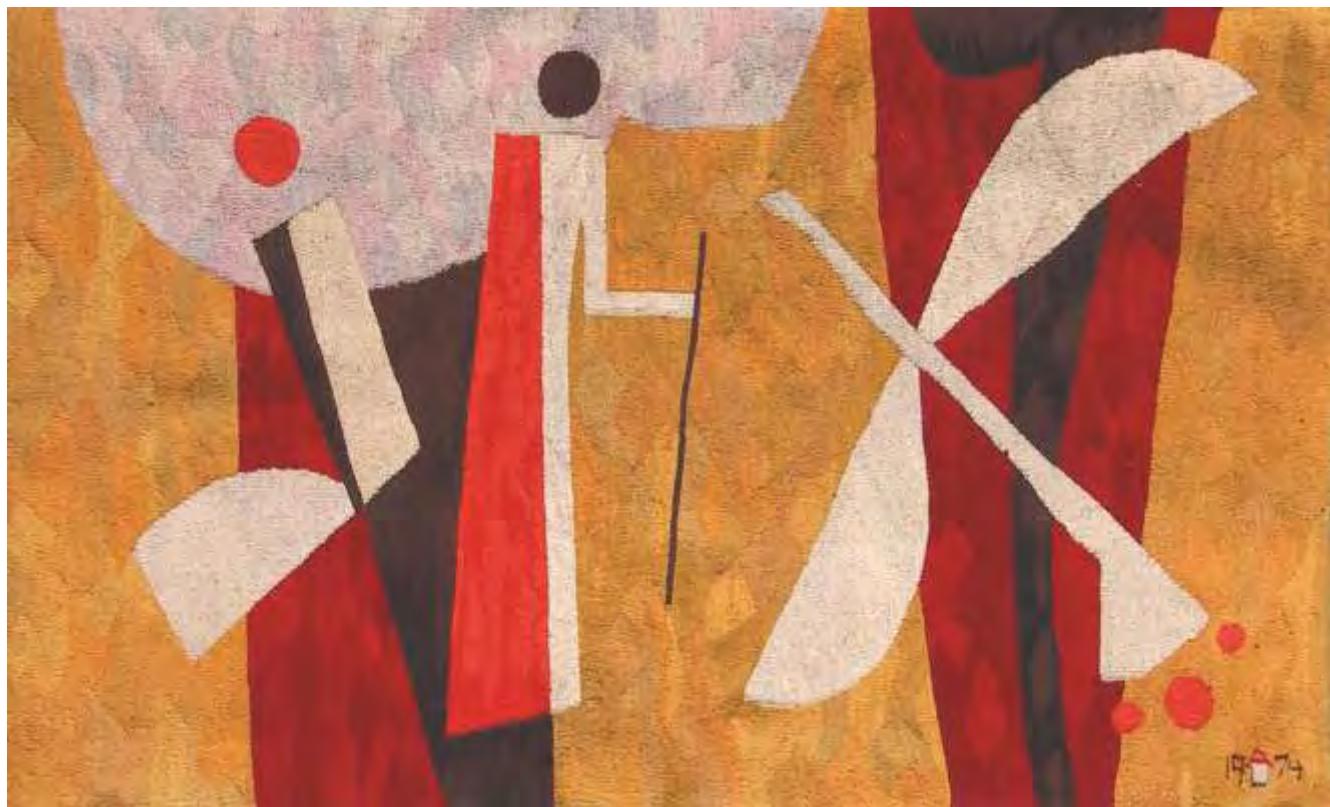


Zodiac, haute-lisse, lână, 230x270 cm





Înălțare, haute-lisse, lână, 190x120 cm



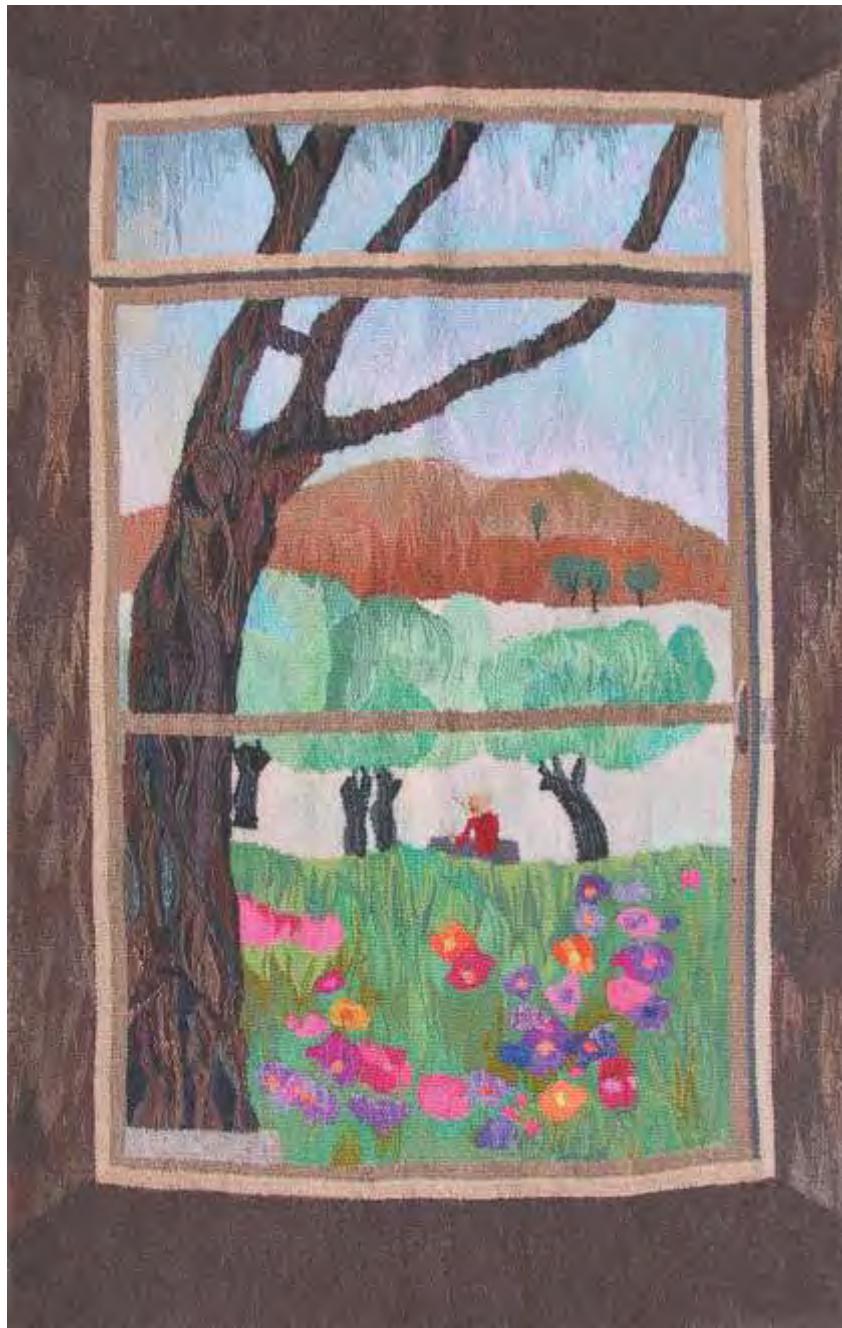
Zbor nupțial, haute-lisse, lână, 115x190 cm



Dincolo de oraș, haute-lisse, lână și mătase, 158x180 cm



Joc de-a zborul, tapiserie lână, 118x146 cm



Peisaj, haute-lisse, lână, 125x82 cm



Concert în grădină, haute-lisse, lână, 240x171 cm
Transpunere a picturii (60x40 cm) cu același titlu a artistului argentinian Paul Soldi



Crengi, haute-lisse, pár capră, 90x65 cm



Păun, tapiserie lână, 120x84 cm



Structuri vegetale I, gresie, 30x17x10 cm



Structuri vegetale II, gresie, 30x20x8 cm



Fluture, gresie smălțuită, 25x18x14 cm



İmbrătişare, gresie, 33x18x18 cm



Ianus I, gresie, 45x15x10 cm



Janus, gresie, 40x18x10 cm



Personaj, porçelan, 40x15x40 cm



Personaj, gresie, 25x15x15 cm



Vas cu aripi oare, gresie, 30x30x25 cm



Sacral, gresie, 40x20x10 cm



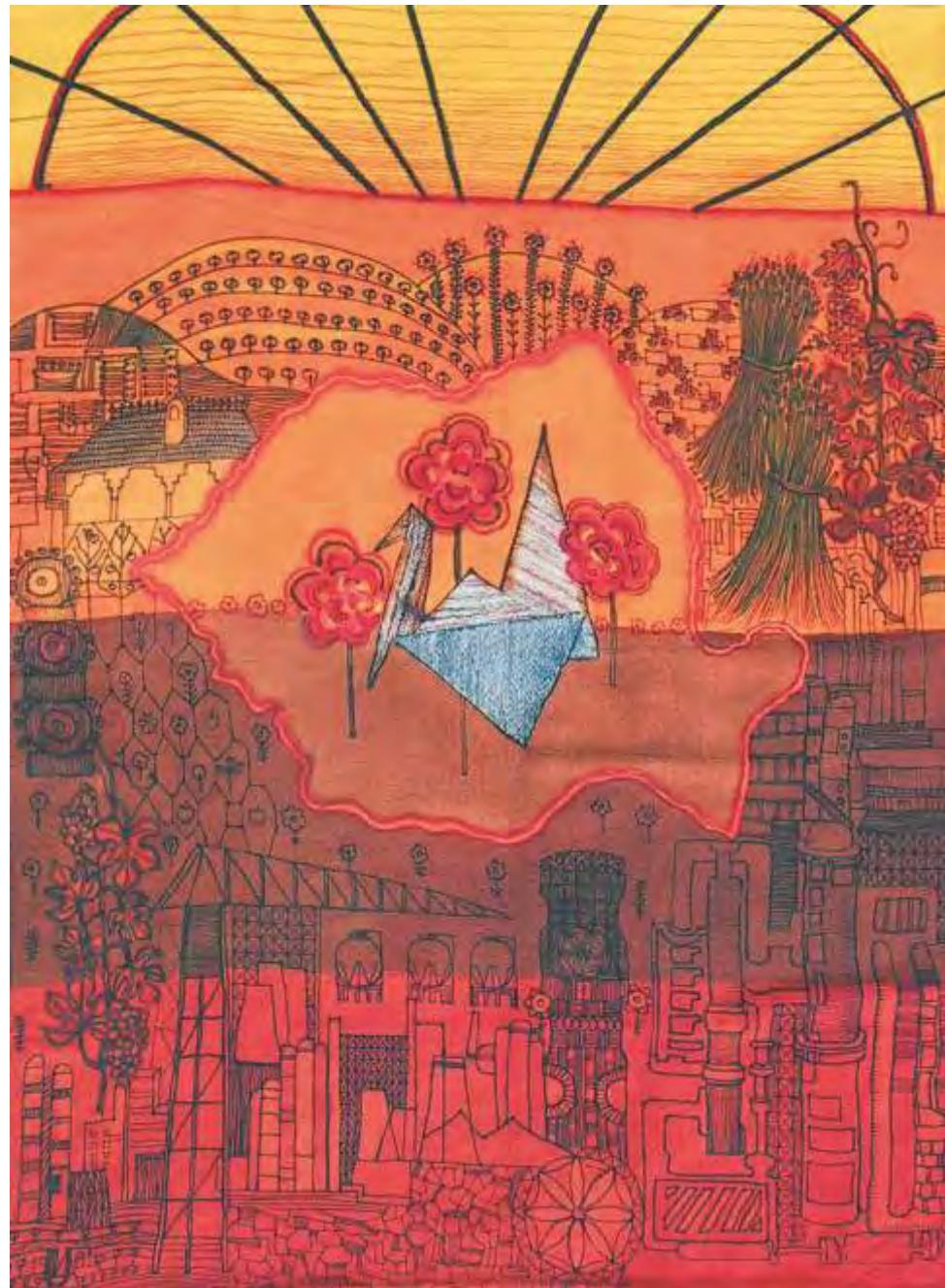
Aripă, porțelan, 40x15x15 cm



Aripi, porçelan și gresie, 30x20x6 cm



Drumul luminii, haute-lisse, lână, 81x81 cm



Orizonturi, imprimeu, 188x137 cm



Jurământ, tapiserie lână, 172x194 cm



Neînvins exodul, haute-lisse, lână, 190x195 cm



Zimbrul alb, haute-lisse, lână, 152x200 cm



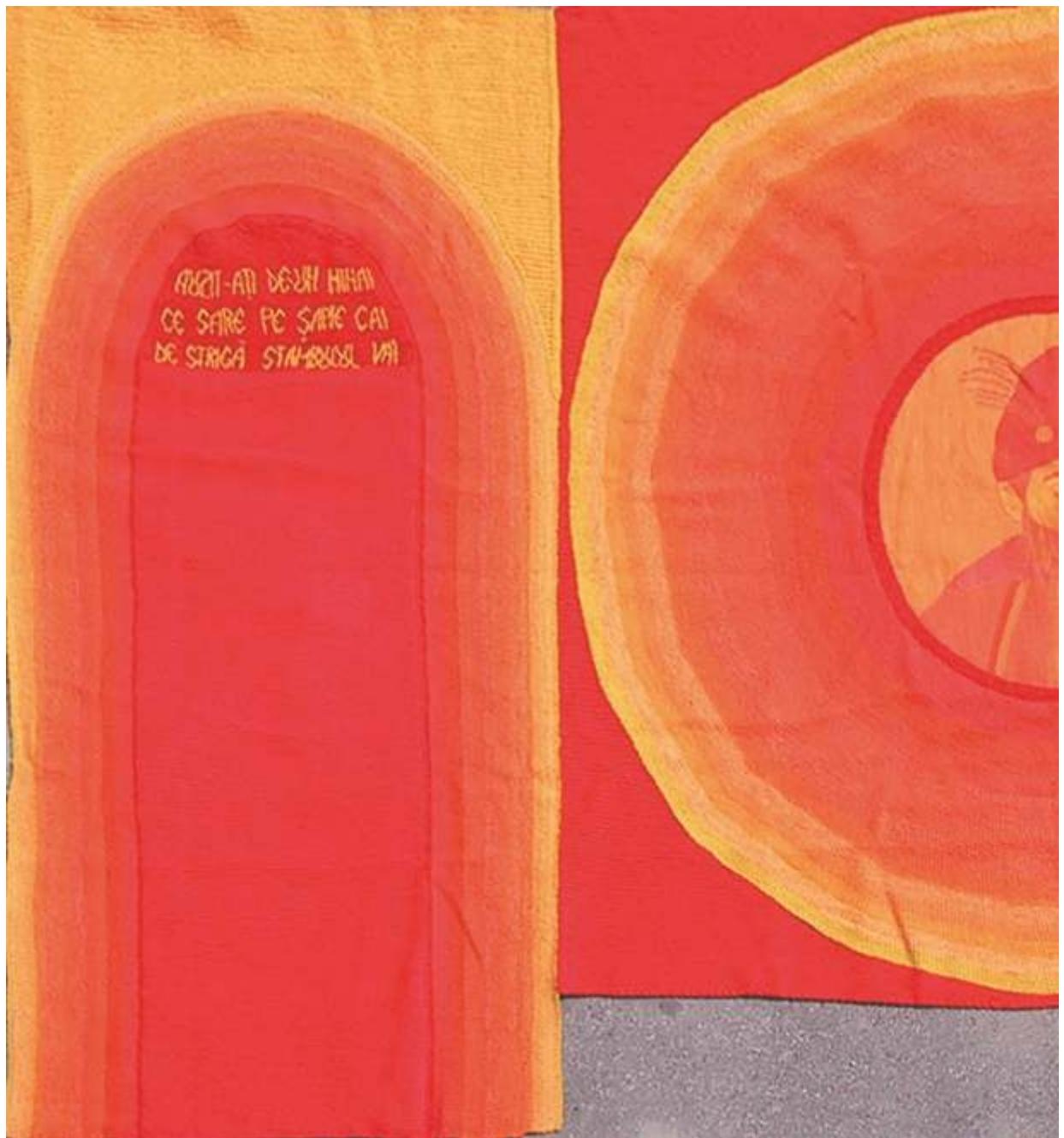
Poartă, haute-lisse, lână, 155x65 cm



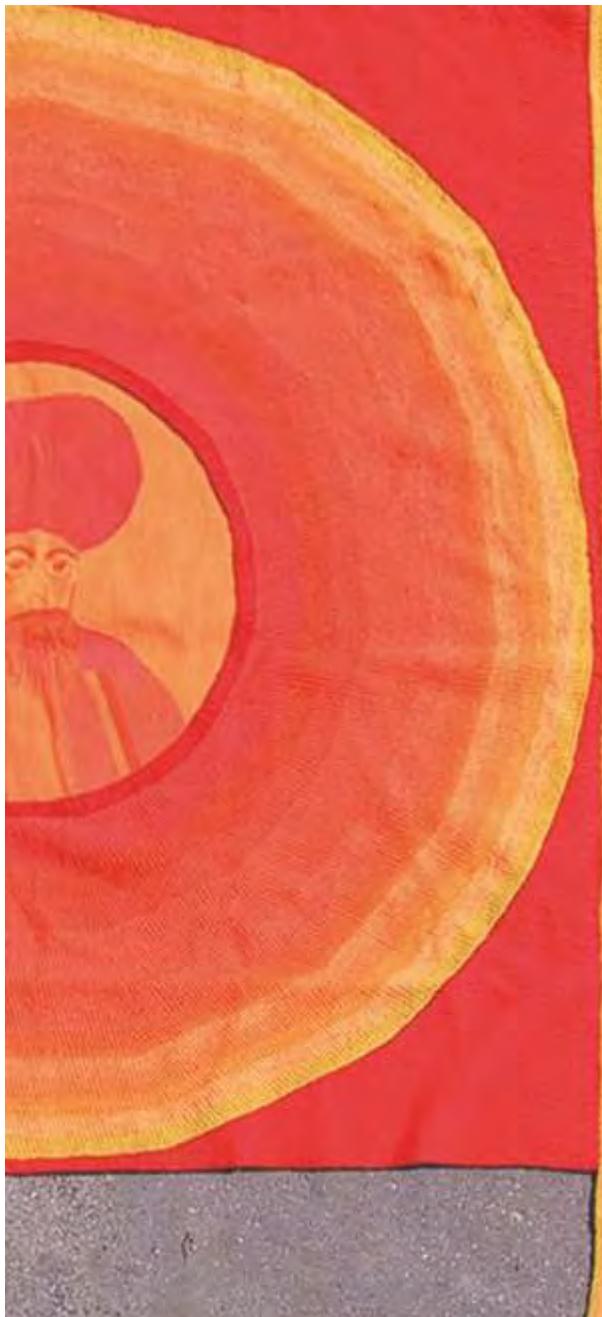
Logodna, tapiserie lână, 124x178 cm



Ștefan cel Mare, tapiserie lână, 117x170 cm



Mihai Viteazul, haute-lisse, tricot, broderie, lână, 200x370 cm



EL CÖMÈRIL COL VESTIT
CARA H. LUME A VENIT
DE LUPTAT SI BIRUT

EDIT
ART

ISBN: 978-606-8019-25-3

